

EL ENTREDICHO

N° 24
MARZO-ABRIL
2022



HOJAS INFORMATIVAS DE
LA ASOCIACIÓN SAN JUAN

CONTENIDOS

Carnaval, Carnaval... Museo San Juan	1
Talleres ArteSano San Juan	
<i>Homenaje a las mujeres de la comarca</i>	3
Curiosidades de la Semana Santa	4
Creando Comunidad Educativa:	
<i>Florecer de la Espiral</i>	5
Cuidar lo humano:	
<i>Las campanas del templo</i>	7
Diego, la comunidad te recibe	9
Caminos de identidad	10
Bienvenida Ilma	11
Pedro de Betancur, Hermano de Chasna y del mundo	12
Una cita con Nieves Tadeo	14
Casa Fuerte. Mercadillo, artesanía y tradición	19
La curiosidad nos mantiene despiertos:	
<i>Elaboración tradicional de torrijas con Doña Carmen Urbano</i> ..	21
Fechas de interés	24

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo:
entredicho@asociacionsanjuan.es

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de la misma.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Carnaval, Carnaval...

Museo San Juan

Y fue así, que se encendieron las luces, se desactivaron las alarmas y se corrió el gran telón para abrir paso a una muestra carnavalera itinerante de Arte digna del MoMA, del Guggenheim, del TEA o del mismísimo Prado. Pero no; tuvo lugar aquí, en San Juan. Devenido en museo, abrió el portal del Carnaval y por allí se adentraron obras clásicas, de vanguardia y contemporáneas, obras maestras interpretadas por artistas maestros. Y tal fue el desparpajo de dicha exposición, que los habituales de la casa y allegados, por oídas de la resonante exposición, se adentraron para ser espectadores del exuberante acontecer.

Así fue y, como bien conocéis, puestos a festejar no nos andamos con minucias. Desde el Louvre, nos hemos traído al auténtico Renacimiento a casa, *La Gioconda* de Leonardo se apersonó de la mano de Sergio. De *La Madona Sixtina* de Rafael, hemos trasladado un fragmento y las angelicales sonrisas de los querubines aparecieron enmarcadas en los rostros de Gilson y Asier. Ellos dieron paso al *Autorretrato con un amigo* de Rafael, protagonizado por José Domingo y Damián. Así iba sucediendo el Humanismo, hasta que llegó el Renacimiento Español, mano en el corazón, coronada con volantes y observando al espectador estaba *El Greco*, con la mano de Juan.

Majestuosa, vestida de blanco y plata, peinada con pinceladas de Velázquez y con porte de princesa, apareció María Esther evocando a la Infanta Margarita. Mientras seguía transcurriendo el Barroco, y de los Países Bajos importamos a Johannes Vermeer; Nuria nos trajo *La lechera* y Dara la finura y el misterio de *La joven de la perla*. Presumiendo del arte español, se expuso un autorretrato de Goya, interpretado de una manera personal, original, enmarcado en unos rizos revueltos en la cara de Tanausú. Pasamos por el Prado, y de allí descolgamos a *El coronel de Bengoa*, de López Portaña, engalanado en el pecho de Saúl. Liusvan nos acercó una escultura romana, de data y autoría inciertos, pero de un acentuado estilo esbelto y estoico; y por contar sobre el costumbrismo español, Elena y Yolanda lavaron abnegadas los paños en un fuenteón.





Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Avanzaba el Siglo XIX, y nos enamoramos de Edgar Degas... Adriana, Alejandro, Susana y Leyan, posaron impresionantemente para el pintor impresionista. De su único manejo de la luz y modeladas por pinceladas, aparecieron las bailarinas Marisa, Paula, Sandra, Melania y Yamiley, entre las pompas de sus tutús y las poses de ballet dispuestas a sorprender al más exigente observador.

No podía faltar en esta gala de carnaval un autorretrato de Van Gogh así que, luciendo una pelirroja barba, Don Miguel lo escenificó. El museo se llenó de luz con sus girasoles, cuando en cada uno se reflejaba el rostro de nuestros queridos voluntarios. De Oslo a San Juan, *El grito* de Munch, Angélica nos representó el gran expresionismo alemán. Del expresionismo Italiano, una obra de Modigliani, con el estilo que le caracterizaba por el alargamiento de los rostros y las figuras, debajo de un sombrero grande, estaba Conrado en la dramaturgia.

Reconocido por sus oníricas e impactantes imágenes estaba Rayco, y la persistencia de la memoria de Salvador Dalí. Cruzamos el océano para buscar *Las dos Fridas*, y allí estaban, con grandes faldas y pelos trenzados, unidas por el corazón: Ani y Geraní. Encarnado el Arte Pop entre blondas melenas, Ashley y Genaro reproducían *Las Marilyn* (*El Díptico de Marilyn*), de Andy Warhol. Cerrando la colección y motivando al espectador a agudizar su mirada, el pintor surrealista René Magritte nos dejó sus cuadros: *El Hijo del Hombre* con Carlos, y *El Hombre con Sombrero Hongo*, con Marcos.

Y así fue, cómo se sucedieron las risas y sonrisas, entre encarnaciones talladas y pintadas de suntuosos dorados, el Arte con mayúsculas pasó por casa. Entre el patio y el escenario, entre bailes y murgas. Dejándonos un día de fiesta, danzó la alegría, y el menú fue otro agasajo propio de una gran velada. Los clásicos, los de vanguardia y los demás allegados, cubrieron el cielo con la polvareda que levantaron sus zapatos, bailando y cantando, celebrando la vida, brindando por la alegría que produce el verdadero encuentro.

Patricia González.

Talleres ArteSano San Juan

HOMENAJE A LAS MUJERES DE LA COMARCA

Como comunidad educativa, terapéutica y de vida en torno a personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, entre nuestros objetivos se encuentra el desarrollar y ejecutar iniciativas y actividades que resulten beneficiosas con un contenido y utilidad social y cultural. Es por ello que cada año, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, colaboramos con Ayuntamientos de la comarca como el de Adeje o Santiago del Teide para homenajear a sus mujeres por la labor que realizan. Este año, igual que en la edición anterior, el presente otorgado a las mujeres de ambos municipios lo constituían piezas artesanales elaboradas en nuestros talleres Arte-Sano San Juan. El premio Abinque, entregado en el municipio de Adeje, es una pieza artesanal elaborada con materiales naturales como la madera y la lana, en la que se refleja en su interior un símbolo que enlaza la representación de la silueta de una mujer con el camino que va desde el Barranco del Infierno hasta el Humilladero, en la Caleta. Cabe destacar que este año, la persona a la que se le ha otorgado dicho premio es Emilia González, adejera licenciada en Ciencias Físicas de la Universidad de La Laguna, comunicadora y presentadora de televisión.

Por otra parte, en el municipio de Santiago del Teide se han entregado piezas únicas elaboradas igualmente en los talleres de lana y madera, aunque en su interior contenían la imagen de Tara, una de las primeras representaciones conocidas como icono femenino del archipiélago canario. El nombre Tara está vinculado al poblado teldense de Tara, lugar al que se atribuye su procedencia. Es uno de los llamados ídolos de la cultura aborigen de Canarias que representa la figura femenina. En esta ocasión, los premios se han entregado a diferentes personalidades, entre ellas la cantante de *Hip Hop*, compositora y rapera de *Free Style* Sara Socas, por su candidatura como "Mejor iniciativa Socio-cultural o Deportiva". Asimismo se reconoció la labor de María José Plasencia y Raquel Navarro, sumilleres y encargadas de sala del Restaurante *El Rincón de Juan Carlos*.

Para la comunidad San Juan es todo un honor formar parte de iniciativas como esta que fomentan, reconocen y ponen en valor públicamente la labor y la trayectoria vital y laboral de las mujeres de nuestra comarca.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Nieves Tadeo.

Curiosidades de la Semana Santa



Pintura de Fidel Ortega Dueñas. Año 2022.

Finalizado el Carnaval nos introducimos en el tiempo de Cuaresma, periodo que concluye en la Semana Santa. En nuestra cultura siguen muy latentes los rituales cristianos en la representación del drama de la pasión de Cristo. La importancia de la última cena de Jesús, el mandamiento que nos deja *“Como yo os he amado, amaos también unos a otros”*. Las humillaciones, los flagelos y su crucifixión que se reviven representadas cada Viernes Santo. La fe de María velando el sábado, la Resurrección de Cristo que redime nuestros pecados, el Domingo de Pascua con ese amor con mayúsculas que todo lo puede. Y ese mensaje plasmado en el tiempo: *“Jesús nos ha abierto la posibilidad de vivir una vida plena, reconciliada y eterna”*. Es algo muy implantado en nuestro cristianismo.

Se podría decir que la Cuaresma es un tiempo de retrospección, de sentimiento de muerte interior, de búsqueda de silencio y finalmente de florecimiento, de resurgir a algo nuevo. Entonces ¿Qué fuerzas son las que propician todo este proceso que se revive una y otra vez, desde el misterio del Gólgota hace 2.022 años?

Uno de los hechos con más singularidad que pasa desapercibido en los rituales cristianos, apenas representado, es el *“Lavatorio de pies”* en el cenáculo. Emil Bock expone, que esa última cena tiene cuatro grados *“El lavatorio de pies”*; *“El cordero pascual”*; *“El pan y el vino”* y, por último, *“El discurso de despedida”*. Con esta imagen que Jesús deja haciendo un lavado de pies a sus discípulos *“parece que sus almas, en este momento, se comunican de la forma más íntima con el alma de Cristo”* *“Es la enseñanza del amor”*. A lo que luego le sigue sus palabras, *“Yo os doy un mandamiento nuevo: Amaos los unos a los otros”*. Cada grado siguiente tiene su significado, pues el cordero, es el símbolo de él mismo que se ofrenda por toda la humanidad, el pan y el vino son símbolo de su cuerpo y su propia sangre y el discurso de despedida, habla de sí mismo de una forma más íntima, según Emil Bock. A esa cena le sigue la flagelación, la coronación con espinas, la crucifixión, el entierro, la Resurrección y finalmente la Ascensión.

Sin embargo, poco se menciona en la tradición popular el lavado de pies, y lo mismo ocurre con la Ascensión... ¿A qué debemos ascender?; ¿Por qué se nos alienta a dirigir la mirada hacia arriba? Estos nuevos misterios necesitan una búsqueda propia interior que nos facilitará una nueva comprensión de lo que está por venir. De lo que podemos ganar como humanidad, si poco a poco generamos interés, profundizando en los trasfondos y en la simbología que se presenta con este drama y las imágenes que ofrece.

*Emil Bock, *Los tres años de Cristo Jesús*; Editorial Rudolf Steiner.

Creando Comunidad Educativa Floreecer de la Espiral

De repente el día comienza a ser más largo, retoñan los árboles, las plantas nos vuelven a regalar sus flores que se abren a la luz del sol, el trino y el canto de los pajarillos resuena aún más... Así damos la bienvenida a la primavera, esa estación del año donde la exuberancia y el color avivan los campos y ciudades. Los gusanillos, que en su apretadita crisálida parecen descansar, comienzan su transformación convirtiéndose en mariposas que despliegan sus alas con liviandad y así, muy sutiles, echan a volar. Los pájaros, muy trabajadores, sus nidos preparan para dar la bienvenida a sus pichones, que a punto están de asomar. También la gallina espera a sus pollitos. Así, con atención y serenidad, inspirando el aire que nos mueve, podemos observar en la naturaleza y el ambiente la vida brotar.

Comienza el momento de expansión, del movimiento, del sonido que nos regala eso que viene de fuera; predomina la alegría, la sorpresa y el color. El paso del frío y oscuro invierno a la luz y a la Resurrección. Durante la Semana Santa se recuerda la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Cristo, que inicia con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Pascua; este día se celebra tradicionalmente para los más pequeños de la casa con los huevos de Pascua y la liebre. La liebre representa el amor desinteresado y el sacrificio por el otro, y el huevo representa la vida. La celebración en familia o comunidad es muestra de la sana convivencia, del compartir y disfrutar con los otros esa transformación, ese paso.

Y, como no podía ser de otra manera, en la Asociación San Juan, donde vivimos el ritmo del año y acompañamos cada salto, esta primavera nos regaló un nuevo comienzo, que hace muchos años está presente en la casa pero resurge en esta primavera, siendo fiel a la estación donde se nos regala el movimiento y el sonido, no solo de la naturaleza, sino de los más pequeños; por lo que damos la bienvenida también a los chiquitines de La Espiral de los sábados. Ellos descubren, danzan, saltan, cantan, se mueven al compás de las mariposas regalando en cada acto la belleza que caracteriza a la infancia.





Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Nuestras puertas se abren a los más pequeños con la ilusión de crear espacios y oportunidades que preserven lo más preciado que tenemos, el germen de la humanidad, el germen que hará posible la sana convivencia, el trabajo del encuentro con unos y otros, sumando desde las diferencias y similitudes, aprendiendo de las relaciones, con confianza plena en el buen hacer. Aprendiendo cada día de estas nuevas experiencias que se generan, con la visión que nos lleve hacia la evolución individual y personal, promoviendo el pensamiento crítico, los actos nobles y el amor presente en cada detalle, donde se cree el espacio para reconocer al yo, al tú y descubrir un nosotros. Generando el contacto con lo auténtico que nos regala la tierra desde el reconocimiento, respeto y compromiso.

El sol brilla en el cielo,
los árboles vuelven a florecer,
los pájaros cantan con alegría.
La primavera ya ha llegado.

El frío se va,
el buen tiempo viene.
Llega la primavera,
salimos del interior,
empezamos a disfrutar
la belleza del exterior.

Los niños juegan en las calles,
en sus rostros, bellas sonrisas.
Al llegar la primavera
se va la amargura
y viene la alegría.

Liusvan Hernández.

Mariana Sardina.

Cuidar lo humano

Esta sección que forma parte de las páginas de *El Entredicho* contiene en su nombre -Cuidar lo humano- uno de sus objetivos principales. Precisamente, propone una serie de aportaciones desde la perspectiva del acompañamiento; y bien es cierto que el acompañamiento requiere del cuidado propio de calidades, cualidades y conocimientos que sostengan la acción. Sin grandes pretensiones, queremos compartir reflexiones, medios y trabajos de investigación que pudieran ser de ayuda en la práctica del acompañamiento de personas vulnerables, niños, adolescentes y adultos desde la perspectiva de la Pedagogía Curativa y Terapia Social.

En esta ocasión, proponemos un texto del sacerdote jesuita nacido en Bombay, Anthony de Mello. Fue reconocido por sus numerosos libros y conferencias de contenido espiritual, por lo que deseamos compartir un hermoso relato titulado *Las campanas del templo*, que además ha sido narrado en nuestra comunidad durante la celebración de la Pascua de Resurrección.

LAS CAMPANAS DEL TEMPLO

El templo había estado sobre una isla, dos millas mar adentro. Tenía un millar de campanas. Grandes y pequeñas campanas, labradas por los mejores artesanos del mundo. Cuando soplabla el viento o arreciaba la tormenta, todas las campanas del templo repicaban al unísono, produciendo una sinfonía que arrebatava a cuantos la escuchaban.

Pero, al cabo de los siglos, la isla se había hundido en el mar y, con ella, el templo y sus campanas. Una antigua tradición afirmaba que las campanas seguían repicando sin cesar y que cualquiera que escuchara atentamente podría oírlas. Movidado por esta tradición, un joven recorrió miles de millas, decidido a escuchar aquellas campanas. Estuvo sentado durante días en la orilla, frente al lugar en el que en otro tiempo se había alzado el templo, y escuchó, y escuchó con toda atención. Pero lo único que oía era el ruido de las olas al romper contra la orilla. Hizo todos los esfuerzos posibles por alejar de sí el ruido de las olas, al objeto de poder oír las campanas. Pero todo fue en vano; el ruido del mar parecía inundar el universo.

Persistió en su empeño durante semanas. Cuando le invadió el desaliento, tuvo ocasión de escuchar a los sabios de la aldea, que hablaban con unción de la leyenda de las campanas del templo y de quienes las habían oído y certificaban lo fundado de la leyenda. Su corazón ardía en llamas al escuchar aquellas palabras... para retornar al desaliento cuando, tras nuevas semanas de esfuerzo, no obtuvo ningún resultado. Por fin decidió desistir de su intento. Tal vez él no estaba destinado a ser uno de aquellos seres afortunados a quienes les era dado oír las campanas. O tal vez no fuera cierta la leyenda. Regresaría a su casa y reconocería su fracaso. Era su último día en el lugar y decidió acudir una última vez a su observatorio, para decir adiós al mar, al cielo, al viento y a los cocoteros. Se tendió en la arena, contemplando el cielo y escuchando el sonido del mar. Aquel día no opuso resistencia a dicho sonido, sino que, por el contrario, se entregó a él y descubrió que el bramido de las olas era un sonido realmente dulce y agradable. Pronto quedó tan absorto en

aquel sonido que apenas era consciente de sí mismo. Tan profundo era el silencio que producía en su corazón...

¡Y en medio de aquel silencio lo oyó! El tañido de una campanilla, seguido por el de otra, y otra, y otra... Y en seguida todas y cada una de las mil campanas del templo repicaban en una gloriosa armonía, y su corazón se vio transportado de asombro y de alegría.

"Si deseas escuchar las campanas del templo, escucha el sonido del mar. Si deseas ver a Dios, mira atentamente la creación. No la rechaces: no reflexiones sobre ella. Simplemente, mírala".

Anthony de Mello.



Diego, la comunidad te recibe



El jueves 7 de abril, a las 03:28 de la madrugada, nació el hijo de nuestro querido colaborador Yannick. Llegó *“tras nueve horas de majestuoso esfuerzo de su madre”*, tal y como nos relata su padre y, cuando por fin vieron su carita, decidieron su nombre: Diego. Este proviene del griego y significa *“el que es instruido, el sabio”*.

Toda la comunidad San Juan desea felicitar a esta familia y unirnos a su alegría por la llegada de este alma a la Tierra. Sabemos que después de los nueve meses de espera, sus padres ya estaban impacientes por conocerlo y ahora pueden disfrutar de los primeros días como papás, un título que tendrán ya para siempre.

Nuestro deseo, como si del regalo de un hada madrina se tratara, es que Diego conozca la vida en todo lo bueno, bello y verdadero que el mundo nos da, para que crezca como un hombre despierto y haga honor a su nombre. Queremos compartir con vosotros un breve pero hermoso fragmento de *Las nanas de la cebolla* de Miguel Hernández, con él os hacemos llegar nuestros mejores deseos.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te traigo la luna cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.
es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que mi alma al oírte,
bata el espacio.

Caminos de identidad

En el mes de marzo nos acercamos hasta el municipio de San Juan de la Rambla para disfrutar del sendero de *Las Aguas*. Se trata de un pintoresco sendero junto al mar que une los barrios de El Rosario y Las Aguas. Este último se encuentra sobre una colada de lava que penetró en el mar y en la que, además de unas maravillosas vistas de la costa norteña, podrás encontrar varios restaurantes dedicados al pescado fresco y alimentos del mar.

El nombre de este barrio nos recuerda que, en su día, tras la conquista de 1496 disponía de abundante agua dulce; por ello fue un lugar usado para la agricultura, en especial de la caña dulce. A finales del siglo XV se produjo la apertura del Camino Real que uniría la Rambla de Castro con Icod, y que facilitaría nuevas formas de explotación económica que demandaban la unión de las poblaciones costeras y sus recursos. Si te preguntas qué era un Camino Real, fueron todos aquellos caminos construidos por el Estado, más anchos de lo común y que unían poblaciones importantes, ayudando así a transportar mercancías. El sendero de Las Aguas también fue precisamente uno de estos caminos que permitía la comunicación con el Puerto de la Cruz. A lo largo del recorrido había algunos caseríos, unos pocos se han conservado y reconvertido para acoger actividades de turismo rural. La más conocida es la casa *El Cura*, que posee unas hermosas vistas al mar; allí vivió durante muchos años el párroco del lugar. Aunque quizás una de las casas que más nos sorprendió fue una de pequeño tamaño que convivía con una enorme roca con la que se mimetizaba.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

En el barrio de La Rambla, compuesto por un conjunto de casas antiguas, encontraremos la ermita del Rosario, una edificación de planta rectangular con espadaña, que se encuentra junto a la plazoleta del Río, a unos 50 metros de altitud y que destaca por ser un bello mirador de la zona costera. Es un buen lugar para sentarse y mirar hacia el mar. Aquel día nos dejamos sorprender por el enorme tamaño de las olas, que nos regalaban, además de su relajante sonido, el inconfundible aroma de la maresía. Durante esta época del año podrás disfrutar de un sendero muy verde rodeado de tarajales, cañaverales y plataneras, además de múltiples flores ornamentales y silvestres junto al camino que te alegrarán los sentidos. También será un placer encontrarte con algunas de las personas que habitan el lugar que se caracterizan por su actitud agradable y abierta.

El sendero finaliza justo al inicio del Barranco de Ruiz, que marca el límite entre los municipios de San Juan de la Rambla y Los Realejos. Este fue el lugar que elegimos para detenernos, cerrar los ojos y disfrutar de todo lo que nos ofrecía el lugar. Esperamos que hayamos podido acercarles un poquito a este hermoso enclave. ¡Hasta pronto!

Bienvenida Ilma



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Toda la comunidad se alegra de dar la bienvenida a Ilma, una adejera más que se une a esta gran familia que es San Juan. Desde el barrio de Tijoco, concretamente de Tijoco Bajo, acude cada día con la mayor de las ilusiones a nuestro Centro de Día.

¿Sabíais que la diferenciación entre Tijoco de Abajo y Tijoco de Arriba aparece por primera vez en un testamento de 1751, aunque es probable que tal distinción se realizara con anterioridad? Para aquellos que no son del municipio y poco conocen de esta historia, hay que destacar que se trata de dos poblaciones, pertenecientes ambas al municipio de Adeje. Fue Bethencourt Alfonso quien las anotó de esta manera, estando situadas entre los barrancos de Iboibo y del Canario. No debemos olvidar la importancia que esta zona de la isla tuvo en tiempos pasados, formando parte del Menceyato de Adeje, seguramente el principal de Tenerife. Es por ello que el nombre de *Tijoco* aparece en documentos muy tempranos como punto de referencia, como el lugar en el que se hicieron repartos de tierra entre los conquistadores y aborígenes.

Junto a Ilma podremos seguir enriqueciéndonos de las tradiciones y costumbres de Adeje. Hoy queremos presentarte oficialmente a la comunidad, así como desearte un bonito comienzo en la casa. Estamos seguros que en este nuevo camino te sentirás cómoda, querida y valorada junto a nosotros.

Deseamos dedicarte estas palabras de la autora Adriana Albelo Afonso, de su libro *En las alas del silencio*, que puedan servir de guía en este andar conjunto que estará lleno de vivencias y encuentros verdaderos.

Sincronicé los sentidos
a un silencio que se escucha
aquí
tan adentro.
Ser
Único
bien mío.

Agradeciendo a cada mirada
a cada rostro
a cada simpleza
que se ofrecía,
a reflejarme
su luz.

Nieves Tadeo.

Pedro de Betancur

Hermano de Chasna y del mundo

A nuestras manos llegó una pequeña estampita del Santo Hermano Pedro y sentimos la curiosidad de descubrir su historia. Nos sorprenden los primeros datos, el primer santo canario, lo tenemos tan cerca de Granadilla y realmente no sabíamos mucho sobre su vida... Así que nos pusimos en marcha.

Pedro de San José de Betancur nace en Vilaflor el 21 de Marzo de 1626, su familia no poseía dinero, eran de abolengo pero de pocos recursos. Su padre tenía tierras y cabras. La niñez de Pedro transcurrió en el pequeño pueblo de Vilaflor, tranquilo y alejado del mundo. Era un niño modesto, callado pero de constitución fuerte para los trabajos del campo. Desde muy pequeño tuvo predilección por las cosas de Dios, orando todo el tiempo, incluso cuando estaba en el campo cuidando del rebaño de cabras de su padre. De su vida en Tenerife existen algunas anécdotas, como que permanecía grandes temporadas en la famosa cueva que lleva su nombre, situada en el Médano, al sur de la isla. La utilizaba Pedro como refugio para su ganado durante el invierno, como lugar de oración e incluso como escondite para resguardarse de los piratas, tan abundantes en las costas canarias en aquella época.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Al escuchar que tenemos tan cerca este lugar de predilección para el Hermano Pedro, nuestra primera parada fue en la Cueva, a la entrada del Médano. Es un hermoso lugar de recogimiento en el que vemos la pequeña cueva y el hueco en el techo donde se escondía de los piratas. Muchas ofrendas y agradecimientos inundan la estancia, velas y flores la perfuman. Pero nuestra curiosidad no termina aquí, necesitamos saber más de sus acciones, no solo en Canarias sino también en América.

Pedro de Betancur deja su tierra natal y a la edad de 23 años se embarca hacia América. En Guatemala se convierte en religioso terciario franciscano y misionero español, llegando a fundar la Orden de los Betlemitas. También fue el creador del primer hospital de convalecientes y de la primera escuela popular para niños y adultos, sin distinción de raza, sexo o condición social. El Hermano Pedro fallece el 25 de Abril de 1667, a la edad temprana de 41 años. Es canonizado el 30 de Julio de 2002, pasando a considerarse el primer santo canario. Su proclamación como santo fue sustentada por la milagrosa curación de un niño de Vilaflor. Este niño tenía un linfoma intestinal y una monja betlemita le llevo una reliquia del beato que, al pasarle por el vientre, sanó milagrosamente.

Muchos son los datos que llegan a nuestras manos, el pasado 25 de abril se celebró la onomástica del Hermano Pedro, pero quisimos estar cerca del lugar en el que nació, además del Hoyo del Chinjadero, lugar de peregrinación para los chasneros. Tras su beatificación por parte de la Iglesia Católica aumentó la devoción por la figura y obra de Pedro de Betancur en su comarca natal. Así, en la década de los ochenta, varios vecinos de El Hoyo, Ifonche y La Escalona decidieron construir una ermita bajo la advocación del beato chasnero junto a las ruinas de la casa del Hoyo (La Zarza), en la que según la tradición oral se venía afirmando, se encontraba el lugar donde había nacido el Santo Hermano Pedro.

Un lugar de calma y paz, precedido por su imagen y una pequeña fuente de la que mana un agua constante. Para nosotros fue un placer conocer un poco más de cerca esas historias que nos han contado los mayores, pero mucho más vivenciarlas en el lugar, no solo en la cueva sino también en la pequeña ermita. Les remitimos a poder disfrutar de estos lugares con un encanto muy especial y de culto para los canarios.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.



Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel.
Laura González.

Una cita con Nieves Tadeo



En esta ocasión nos citamos con Nieves María Tadeo Castro, colaboradora de la Asociación San Juan desde hace 4 años. Nació y creció en la isla de la Palma, natural del municipio de San Andrés y Sauces. A la mayoría de edad se trasladó a Tenerife y realizó estudios de Trabajo Social en la Universidad de la Laguna, acto seguido llevó a cabo un Master Universitario en Educación y Rehabilitación de Conductas Adictivas en la Comunidad Valenciana. Actualmente está realizando la formación en Terapia Social, lo que ha supuesto un despertar en numerosas facetas artísticas, como es el caso de la pintura la cual practica en su tiempo y con la que llena de color nuestros días.

En sus inicios comenzó trabajando en el área de drogodependencias. También ha tenido la oportunidad de aprender de otras experiencias a nivel laboral más relacionadas con el mundo textil y el turismo. Se ha desarrollado profesionalmente por medio del trabajo en el campo de lo social y la vivencia en distintas entidades del ámbito de la discapacidad. Es precisamente en el año 2018 cuando comenzó a formar parte de la Asociación San Juan, como colaboradora, realizando funciones de Trabajadora Social, tutora de grupo y cogiendo en mano la responsabilidad de llevar un taller de trabajo como es el taller de velas. Además, ha asumido la coordinación de las actividades de la Espiral enmarcadas en el Servicio de Promoción a la Autonomía Personal.

- **¿Cuándo conoció la Asociación San Juan
¿Cómo se produjo ese primer encuentro?**

San Juan lo conocí, en un principio, por "casualidad". Todo comenzó unas Navidades en las que me encontraba en un periodo de búsqueda; informándome a través de las redes di con un recurso en el municipio de Adeje que me pareció muy interesante, más que el típico servicio: un proyecto de vida. Por lo que me decidí a visitarlo y conocerlo en primera persona.

Cuando llegué al lugar no había nadie, solo un señor que se hacía llamar Javier y estaba haciendo obras en las instalaciones. Me comentó que si realmente quería

buscar una oportunidad para darme a conocer volviera después de las Navidades y hablara con la dirección del centro. Así que pasados unos días, el día 8 de Enero del año 2018, me presenté nuevamente allí. Con el nuevo año, y llena de entusiasmo, toqué a la puerta de la asociación. Para mi sorpresa, la primera persona en recibirme era un compañero sonriente, lleno de desparpajo y muy caballeroso que me acompañó hasta la oficina. Allí me presenté a la dirección del Centro, dejándole ver que buscaba un lugar en el que desarrollarme profesional y personalmente. En ese lugar y en ese

mismo día recuerdo que me invitaron a tomar asiento para, de primera mano, darme a conocer la trayectoria de San Juan, se me hablaba de que no era un recurso más sino que era una comunidad de vida donde había personas necesitadas de cuidados anímicos especiales y colaboradores que apostaban por un compromiso social. Este encuentro resultó ser una entrevista; al comprenderlo afloraron en mí una mezcla de nervios y alegría, pues tenía la oportunidad de expresarme y hacer saber mi interés por el lugar. "El camino se demuestra andando", con este decir popular el director educativo me dio la oportunidad de vivenciar lo que en la comunidad sucedía.

- **¿Cómo fue el descubrimiento de su vocación? Como profesional, ¿Qué le ha aportado la profundización en la Pedagogía Curativa y la Terapia Social?**

La verdad es que siempre me ha encantado trabajar en equipo, así como colaborar para ser parte de un cambio. Si además este cambio tiene que ver con la lucha en defensa de los derechos del ser humano y de la sociedad en general, merece la pena. Elijo ser crítica y pensante. Se trata de poner nuestro granito de arena para ser parte de ese cambio y poder ofrecer los recursos existentes a aquellas personas con mayor vulnerabilidad. Algo que me apasiona de la profesión es que, al conocer la realidad de diferentes maneras puedes aprender de ella, lo que te permite crecer como persona.

La profundización en la Pedagogía Curativa y la Terapia Social se inició realmente cuando comencé la formación de Técnico Asistente en Terapia Social Antroposófica, lo cual vi necesario para poder desarrollar un trabajo conjunto. Los educadores y acompañantes de las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales seguimos una metodología de trabajo en la que es fundamental conocer la imagen del hombre y tener una conciencia despierta. De ello dependerá que se pueda ofrecer un acompañamiento digno

que fomente los valores de la entidad marcados por el respeto, la congruencia, la imaginación, tenacidad y profesionalidad. Sin que estos valores estén presentes, de nada servirá luchar por objetivos como una mayor autonomía e independencia.

- **A nivel personal ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa? ¿Qué le ha aportado en su recorrido el acompañamiento de personas necesitadas de cuidados anímicos especiales?**

Para mí San Juan comenzó siendo un lugar en el que desarrollarme profesionalmente pero, con el tiempo, se ha convertido en un hogar donde cada día mejoro como persona, llevándome conmigo valiosos aprendizajes. Como muchos de ustedes ya saben, procedo de otra isla en la que reside toda mi familia; como toda persona que vive alejada de su hogar hay momentos en los que se presenta la nostalgia y las emociones están a flor de piel... Sin embargo, llegar a San Juan y que un compañero te dé los buenos días con la mayor de las alegrías, te haga una broma o que incluso con algún gesto suyo te recuerde que eres valioso en su casa te sube el ánimo. Esto te invita a agradecer la oportunidad que te brinda la vida de ser parte de la comunidad.

Más allá de las funciones propias del Trabajo Social, el acompañar a las personas necesitadas de cuidados especiales en su día a día, así como en el trabajo en un taller artesano, ha sido algo muy nuevo para mí. Esto no solo me ha permitido desarrollar otras facetas que desconocía como la creatividad, la voluntad, la imaginación... sino que además ha enriquecido la manera de abordar el trabajo social dentro de la institución, pues de este modo se pueden conocer de primera mano las necesidades de los compañeros y cómo interactúan con el entorno que los rodea.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

- **Usted, que ha desarrollado su labor profesional en diferentes instituciones sociales, ¿Qué resaltaría del modo de hacer, de la labor de la asociación? ¿Cuáles son las señas de identidad que la diferencian?**

En San Juan se parte del concepto de autonomía pero desde una perspectiva global donde prima el respeto a la persona y donde se potencian las cualidades de cada uno de los beneficiarios, para que ello les permita ser mejores personas y acoger lo que la vida les presente. Algo que resaltaría como seña de identidad de la casa es la dedicación a atender no solo lo físico de la persona sino el sentir. Realmente son tantos los detalles que se cuidan con una increíble devoción y buscando el gesto justo, que sientes que en otros muchos lugares lo verdaderamente humano se ha podido perder, centrándose tanto en el servicio que se olvida lo esencial. En San Juan, cada día se trabaja por aportar a la sociedad, siendo verdaderos, trabajando desde lo bello y lo sostenible.

- **¿Cuál considera que es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?**

Desde San Juan, el amor por la naturaleza y el cuidado del mundo natural siempre está presente a través del contacto con la tierra, contribuyendo a su protección y preservación. La Tierra es nuestro planeta y es deber de todos cuidarla, esto enriquece las vivencias de las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales.

Otro de los aspectos a destacar es el trabajo artesanal que cobra gran valor, pues con iniciativas como las que en San Juan se desarrollan, con sus talleres laborales donde manos delicadas trabajan el producto, dan como resultado algo bueno, bello y verdadero. De esta manera se contribuye a la propia sostenibilidad, dejando de lado el consumismo de grandes marcas, rescatando el trabajo de nuestros mayores.

- **¿Qué aspectos terapéuticos encuentra en un modo de vida comunitario como el que se aprecia en San Juan; en el desarrollo individual y colectivo a través de una comunidad de**

trabajo y de vida en torno a las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales?

Cuando alguien entra en San Juan, su llegada está protegida por la sombra del gran Ficus, todo un emblema de lo verde en esta comunidad. En la expresión de los rostros se puede apreciar la tranquilidad que se encuentra en cada lugar, convertido en un remanso de paz. ¿Habrá algo más terapéutico que eso?

Como colaboradora puedo decir que los aspectos terapéuticos que mayor relevancia tienen en San Juan son aquellos que intervienen en el cuidado no solo de lo físico sino de lo anímico y lo espiritual de cada una de las individualidades que conviven en la comunidad. El arte siempre está presente, pues tiene numerosas aplicaciones terapéuticas que lo convierten en una parte fundamental de nuestras vidas, es un gran vehículo de expresión y gran aliado para explorar nuestros pensamientos y emociones. En él intervienen las manos y el corazón.

- **En este tiempo en el que hemos podido disfrutar del Carnaval, vivenciar la Cuaresma y la Semana Santa hasta llegar a celebrar la Pascua... ¿Qué relevancia tienen estas celebraciones en el día a día de la comunidad?**

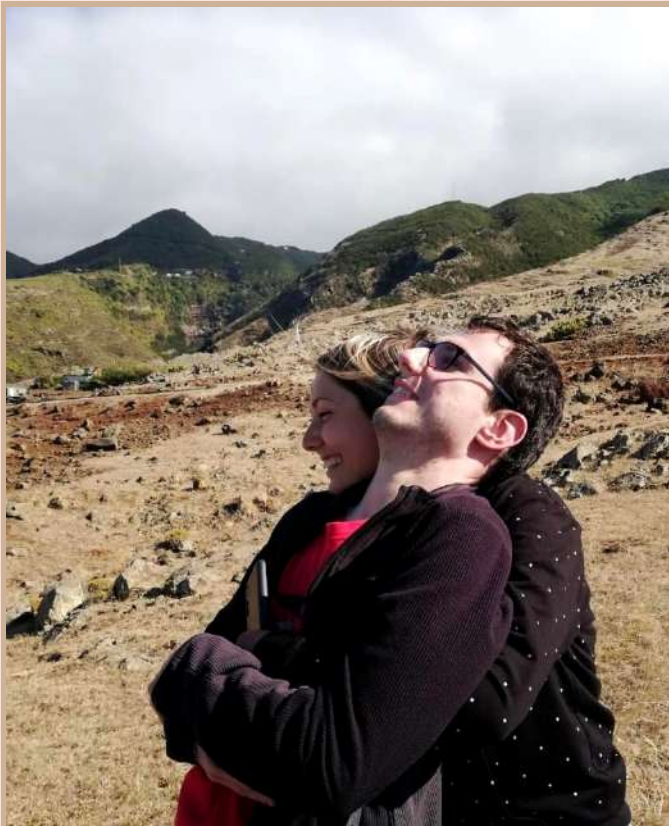
En San Juan las celebraciones y fiestas son una parte importante. La comunidad en sí disfruta de una rica vida sociocultural a través de las celebraciones en las que, además de la socialización como fruto de la vivencia de encuentros con un trasfondo común, encontramos la creación de un ritmo sano y vivo que es símbolo de bienestar y calidad de vida. Para los compañeros la vivencia de este ritmo está muy presente de forma diaria, semana, mensual y anual. Precisamente, vivir los ritmos del año a través de las celebraciones es terapéutico, pues cuando una persona tiende a realizar algo de forma rítmica termina por desarrollar la voluntad, fortalecer el carácter y forjar la personalidad.

- **Como buena conocedora del funcionamiento del tejido social de nuestro entorno ¿Qué retos se plantea para el conjunto de la población en cuanto a la atención de personas necesitadas de cuidados especiales? Desde su experiencia, ¿Qué estima necesario o a tener en cuenta en esta labor?**

Principalmente no olvidarnos de las personas, dejar de lado por un momento las planificaciones, historiales, cuestionarios... y recordar lo principal de la profesión, que es cuidar y valorar lo humano, pues es la parte fundamental. De nada sirven los planes estratégicos y proyectos si no prima la calidad humana.

En cuanto a las familias es necesario agradecer la confianza depositada en el equipo educativo, pues este es un aspecto primordial. Sin embargo, conviene recordar la importancia de su presencia y perseverancia en la lucha para hacer posible este modo de vida, sin olvidar a aquellos que aún no han tenido la oportunidad de elegir su lugar. Es una tarea común, que incluye a familias, profesionales, gobierno y la sociedad en general, la eliminación de estigmas sociales, la reivindicación de un trato de igual a igual sin discriminación de ningún tipo.

- **Para finalizar, como parte de la Asociación San Juan y, atendiendo a su experiencia en la casa, ¿Qué retos concretos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan? ¿Cuál es su deseo para tiempos venideros?**



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

La asociación tiene desde sus comienzos una misión y visión establecida donde prima el hecho de ser autosuficientes y de referencia, desde la corresponsabilidad social y la autodeterminación, para trabajar por el desarrollo del ser humano y del mundo. Todo ello está marcado por unos valores que nos permiten afrontar los retos del futuro.

La lucha de las familias por hacer que San Juan perdure se pone de manifiesto cada día, aunque no es indiferente para nadie que hay un reto pendiente y es poder establecer raíces en un espacio físico donde el ser San Juan pueda seguir brillando con luz propia sin incertidumbres, pudiendo acoger cada día a niños, adolescentes y adultos con y sin necesidades especiales, porque de esto se trata: de ser una comunidad que tome como base la inclusión.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Casa Fuerte

Mercadillo, artesanía y tradición

El pasado domingo 10 de abril, con motivo de la apertura al público del monumento histórico Casa Fuerte de Adeje, 120 años después, tras haber sufrido un incendio desbastador, se abrieron sus puertas con una feria de artesanía y música tradicional. Los talleres ArteSano San Juan, fuimos invitados a participar y estuvimos presentes con una representación de todas nuestras producciones artesanas. Exponer nuestros productos constituye una oportunidad de ofrecer a la comunidad el trabajo que desarrollamos a lo largo del año. Un espacio donde los compañeros de San Juan pueden brillar a través de su arte y oficio. Y es, por medio de nuestra actividad artesanal, que buscamos también preservar antiguas tradiciones. El hacer de los compañeros, nos permite indagar en nuestros orígenes y volver a las raíces. Recuperar oficios tradicionales y técnicas de producción ancestrales. Cada objeto que exponemos en nuestro puesto artesano, está hecho a mano por los compañeros, cuenta una propia historia, revela el cuidado y la devoción al detalle con la que fue hecha. Está elaborado a partir de materias primas, nobles, auténticas. Vender nuestro producto no supone para nosotros una mera transacción comercial, sino que la trasciende. Supone poner en la comunidad, en el mundo, el saber hacer de los compañeros; sus trabajos son portadores de un valor intrínseco que refleja la identidad de nuestra comunidad. Esa inquietud común, ese interés por nuestras tradiciones, nos une también con el proyecto de Casa Fuerte.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

La Casa Fuerte es un ícono arquitectónico de nuestro pueblo, al que nos sentimos muy motivados en apoyar en su nueva andadura. Además de ser vecinos, ponemos en valor su interés por recuperar la memoria e historia de nuestro lugar. Por rescatar y resignificar un trozo del desarrollo de esta comunidad y presentarlo con las puertas abiertas. Ofreciendo la posibilidad de acercarnos a conocer el legado y costumbres del lugar y sus gentes. La arquitectura al descubierto, es muy bonita e impactante. Parece que sus inmensas paredes nos hablan, nos cuentan, desde un silencio con eco, desde la temperatura húmeda que emanan. Se propone al visitante un sorprendente recorrido por sus patios y sus ambientes. Esta ventana que se abre en el corazón de Adeje nos hizo partícipes para acompañarles y recibir a los adejeros que llegaron hasta allí. Coincidiendo con el Domingo de Ramos, con los ramitos de olivo bendecidos, al terminar la misa, comenzaron a llegar. Se creó un ambiente muy cálido, en el

patio de entrada de la casa. Entre artesanos y vecinos se produjo un encuentro animado, al que acompañaba un cuarteto de música típica canaria, cantando entre puesto y puesto. Sus voces se hacían dueñas de la acústica del lugar. Nos sentimos muy orgullosos y agradecidos de haber formado parte de este evento, y quedamos con la motivación de poder compartir nuevos proyectos.

¡Enhorabuena Casa Fuerte!

Patricia González.



La curiosidad nos mantiene despiertos

Elaboración tradicional de torrijas con Doña Carmen Urbano

Durante el tiempo de Cuaresma tuvimos el privilegio de disfrutar de una tarde en la compañía de Doña Carmen Urbano, vecina del barrio de Armeñime, que compartió con nosotros sus vivencias del tiempo de Cuaresma en épocas pasadas y la manera tradicional de elaborar las populares torrijas, tal y como las aprendió de su madre.

El ingrediente principal de este dulce es una rebanada de pan (si esta es de varios días, mejor). Dicha rebanada se empapa normalmente en leche aromatizada con canela y limón, pero también puede añadirse vino e incluso un almíbar suave para rebozarlas a continuación con huevo; finalmente se fríe en una sartén con aceite y se endulza con azúcar o con una mezcla de azúcar y canela o incluso con miel. La torrija canaria, también denominada rebanada, se elaboraba en las cocinas canarias durante la Semana Santa y en tiempos de Carnaval, teniendo especial auge una vez pasado el tiempo de la guerra y la posguerra. Según nos contaba Doña Carmen, en esos tiempos, el pan se amasaba para fechas muy concretas, unas dos veces al año, y se guardaba para ir consumiéndolo poco a poco; pues la escasez no permitía comer pan cada vez que uno quería, sino que se debía racionar.

Citamos a continuación la receta de Doña Carmen:



INGREDIENTES (No se ofrecen las cantidades porque dependen mucho del tipo de pan que se utilice y de si este es más tierno o más duro, así como de la cantidad de torrijas que se quieran hacer. En todo caso, sobre la marcha se puede ir aumentando la cantidad de los ingredientes en función de las necesidades)

Pan de uno o varios días
Leche
Canela en rama
Piel de limón (solo la parte amarilla)
Huevos frescos
Aceite de oliva
Azúcar blanca
Canela en polvo: Al gusto (opcional)
Miel: Al gusto (opcional)

ELABORACIÓN

- Ponemos a calentar la leche con la rama de canela y la piel del limón. Una vez hierva la apagamos y dejamos infusionando hasta que se enfríe. Una vez fría se retira la rama de canela y la piel del limón.
- Cortamos el pan en rebanadas de unos dos centímetros para que las torrijas tengan suficiente consistencia, y no se rompan al empaparlas en la leche. Si gustan las torrijas más dulces, puede endulzarse un poco la leche con azúcar.
- Ponemos la leche en una fuente baja y se mojan las rebanadas para que absorban la leche. Cuando vemos que el pan está empapado estrujamos un poquito para quitar el exceso de líquido y las vamos colocando en otra fuente para, a continuación, rebozarlas en el huevo (si son muchas las rebanadas que se quieren hacer, no empaparlas todas al mismo tiempo porque se reblandecerían en exceso)
- Rompemos los huevos en otra fuente y los batimos muy bien.
- Paralelamente, y en una sartén relativamente grande, procedemos a calentar el aceite de oliva a una temperatura bastante alta.
- Cuando el aceite esté caliente, vamos pasando las rebanadas, una a una, por el huevo batido y seguidamente las vamos friendo en el aceite bien caliente.
- Las freímos cuidando que no se quemen, hasta que tomen un color dorado, y después las escurrimos sobre unas servilletas para quitar el aceite sobrante.
- Inmediatamente espolvoreamos las torrijas con azúcar blanca o con una mezcla de azúcar y canela.
- Hasta aquí la receta original. A partir de ella, hay quien las endulza con miel.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Indiscutiblemente, esta fue una tarde especialmente dulce, pero lo realmente nutritivo fue el compartir con Doña Carmen; escuchar las historias de toda una vida que con total generosidad y sencillez nos entregó, hacer junto a sus manos curtidas por la experiencia. Queremos hacerle llegar nuestra gratitud con estas letras que son reflejo de sus palabras, de muchos años de trabajo, entrega, amor y dedicación.

Doña Carmen Urbano Martín nace en el Barrio de El Puertito de Adeje, el día 8 de octubre de 1936. Hija de Adela Martín García, integrante de una familia de pescadores de dicho barrio y de Aquilino Urbano Rivero, nacido en el casco del municipio adejero. Cuando Carmen contaba con la edad de 3 años, su familia se traslada a vivir al Barrio de Armeñime, donde habían construido, pegadas a lo que era el camino público, una de las primeras casas de dicho barrio (las otras dos pertenecían a dos de sus tías maternas). En el lugar no había más vecinos, salvo "los ovejeros", un matrimonio procedente de Gran Canaria que habitaba, junto a sus hijos, una casa de la finca de Casa Fuerte en la zona conocida como *Era Vieja*. Doña Carmen recuerda que para ir a la escuela tenía que ir caminando hasta El Puertito, donde se encontraba la escuela pública; en aquella época había más vecinos en este pequeño barrio que en Armeñime. Sin embargo, muy pronto tuvo que abandonar sus estudios para ayudar en la economía familiar, incorporándose como trabajadora de la finca de Casa Fuerte en las labores del campo (tomates, plataneras, empaquetados...). Estos trabajos los compaginaba, llegando a ocuparse durante el día de unas labores y en la tarde-noche de otras, sobre todo en los empaquetados.

Se casa a la edad de 23 años con Don Manuel Pérez Pérez, quien llega a este municipio en el año 1952 procedente de La Orotava, para trabajar con su padre en la conocida finca adejera. El matrimonio se establece en el barrio de Armeñime, donde el padre de Doña Carmen les cede un terreno para la construcción de su vivienda, la cual fueron construyendo ellos mismos a medida que las condiciones económicas lo permitían: *"cuando ahorrábamos un dinerito, lo invertíamos en la casa"*. Según nos cuenta, Don Manuel era el albañil y ella ejercía de ayudante, siendo su trabajo acarrear el agua necesaria para la obra desde la presa de Armeñime hasta su casa, cernir, preparar y amasar la mezcla de cal y arena con la que colocaban los pesados cantos y cargarlos para llevarlos al punto preciso.

Toda su vida ha transcurrido "silenciosa" en el barrio de Armeñime, trabajando incansable en la agricultura y en el cuidado de su familia. Sin embargo, Doña Carmen atesora un sinfín de conocimientos, una gran sabiduría relacionada con nuestra cultura popular, con el legado de sus antepasados que, generación tras generación le fueron transmitiendo, así como ella ha hecho hoy con nosotros.



A la derecha Doña Carmen Urbano, acompañada de su marido (Don Manuel Pérez), su primo (Don José Tarife) y una vecina (Doña Nieves Fajardo), trabajando en la construcción de su casa. Años 60.



Doña Carmen con 17 años en la casa familiar. Año 1953.



Doña Carmen Urbano y Don Manuel Pérez, aún solteros, bailando en las Fiestas Patronales de Adeje. Año 1958.

Fechas de interés mayo-junio

CUMPLEAÑOS MAYO:

- Ilma 04/05
- Saúl 08/05
- Elena Pérez 11/05
- Genaro 14/05
- David García 19/05
- Tatiana 28/05

CUMPLEAÑOS JUNIO:

- Eliu 02/06
- Miguel Ángel 03/06
- Ilaria 12/06
- Rita 23/06
- Yolanda 26/06
- Don Paco 28/06

Fines de semana de visita de los compañeros de *La Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel* a sus familias:

- Del 06 al 08 de mayo.
- Del 03 al 05 de junio.

Formación Altahia:

- Del 06 al 08 de mayo.
- El 04 de junio.

Semana etnográfica:

- Del 23 al 27 de mayo.

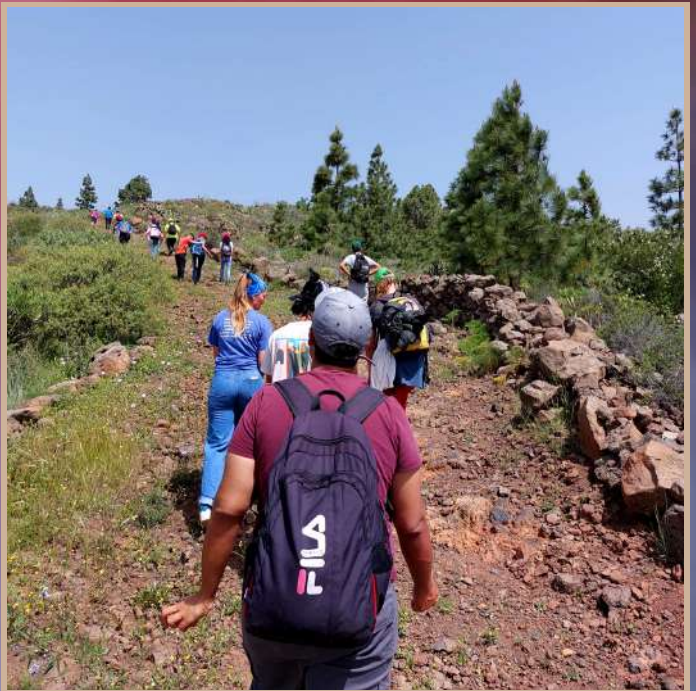
Festivo Día de Canarias:

- El 30 de mayo.

Víspera de San Juan:

- 23 de junio.

Rincones San Juan



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Bernadette Hegú

Rincones San Juan



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Bernadette Hegú