

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS
DE LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



N° 16
MARZO 2021

CONTENIDOS

Creando Comunidad Educativa.....	1
El taller de huerta.....	3
Cuidar lo humano.....	6
Bienvenido, Liusvan.....	9
Mujer canaria, una y todas las mujeres.....	11
Transitar la Semana Santa.....	13
Vivencias de Pascua.....	14
Calles laguneras, versos y adoquines.....	16
La Pasión, la entrega de un pueblo.....	18
De la mano con San Juan.....	22
Una cita con Freya Jaén Medina.....	25
Caminos de identidad.....	31
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	33
Fechas de interés.....	36

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de la misma.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Creando Comunidad Educativa

El Gran Baile de La Primavera.



En el oscuro y frío invierno, cuando las gentes celebran el fin de la siembra y las noches comienzan a ser más largas todo parece dormido, pero allí, en el interior de la tierra, en los campos y praderas, viven unos pequeños gnomos que se ponen arduamente a la tarea y cada uno de ellos se encarga de portar y trabajar en ella un don especial. Estos dones, los comenzaban a recibir en el solsticio del verano, donde las fuerzas planetarias comenzaban a llegar.

Estos pequeños seres, viven en un sitio donde cada día el sol se refleja en los manantiales y les regala un hermoso arcoíris; este es el canal por el que recaudan en sus grandes cuencos los polvos planetarios que llegan a través de él. ¡Con qué alegría y serenidad los reciben! Pues saben que tienen una gran responsabilidad. Una vez más, les espera mucho trabajo en este frío invierno y sobre todo en el otoño, donde deberían esparcir esos dones en la tierra. Eran los guardianes de las semillas ¡cuánta faena tenían! Ellas estaban dormidas, no podían despertar, era el tiempo en el que cogían toda la fuerza universal. Con cuidado, trabajo, silencio y total oscuridad.

Cada día muy temprano en la mañana, cuando apenas asomaba el sol, los gnomos se iban a los manantiales en busca del arcoíris. Ellos conocían muy bien la sabiduría y las propiedades que cada color les traía y la sustancia pura que cada planeta le aportaría a la tierra, porque ellos también la portaban en su ser, en sus corazones y manos. Y así llegó el lunes, con la fuerza de la luna, los gnomos, con el impulso que les regalaba esta, se alistaron para recibir la fuerza de la germinación y de la elevación al sol; que llegaría a través del color lila. Así la semillita que dormía comenzó a tener esa intención, y los brillantes polvos plateados de ese día reflejaron el calor del sol. Ella, muy calentita, descansó y durmió, esperando que llegaran los demás dones que la tierra acogería y a ella la haría crecer fuerte, sana y llena de vida. Luego de la dura labor, los gnomos se dispusieron a descansar, era una semana muy laboriosa por lo que necesitaban reparar fuerzas para continuar.

Muy temprano, en la mañana del martes, cogieron los grandes cuencos y comenzaron su camino. Al llegar al final del arcoíris, con fuerza y solidez a través del color rojo los polvos férricos llegaban. Los gnomos con justa acción y con la fuerza que emergía desde lo más profundo de su ser comenzaron con sus tareas. ¡Cómo pesaban! Esta vez tuvieron que descansar en mitad del camino, junto al manantial el gran roble que los acogió y muy agradecido les dio su protección, bajo su gran copa y sobre su vigoroso tronco. Ya con fuerza renovada también muy agradecidos continuaron el camino a casa.

¡Uy, uy, uy! ¡Casi se han dormido! Luego de tanto trabajo, habían caído rendidos. Así que todos se pusieron a correr, se tropezaron unos con otros, pues el sol casi salía. ¡Hay que darse prisa, hay que darse prisa! Al fin conseguían llegar, justo a tiempo para trabajar. El color amarillo estaba regalando a borbotones la fuerza mercurial. Se precipitaron a poner los cuencos y en ellos albergar, dando forma hasta llegar a casa aquel don universal. Lo vertieron suavemente, la tierra lo recibió; este metal tan particular rodeaba con suavidad todo obstáculo a su pasar, regalando a las semillas el movimiento y fluidez que las ayudaría a germinar.

Llegado el jueves, los gnomos tranquilamente se preparaban con la certeza de que estaban haciendo una gran labor, sabían con ahínco que su trabajo era indispensable para poder ofrecer al mundo belleza, veracidad y bondad, reflejo de la divinidad. Por lo que albergaban en sus corazones la claridad e importancia de su hacer, de su pensar y de su hablar. A la orilla del manantial se dispusieron a esperar, colocaron con calma los cuencos y desde el arcoíris el color naranja les concedió los dones de Júpiter. Brillantes polvos de estaño modelaron y redondearon con fuerza jovial a la pequeña semilla. Ella seguía absorbiendo los dones que los gnomos depositaban con total seguridad, aportando a la tierra cada mineral que favorecería el desarrollo de aquel germen que veríamos brotar.

Viernes, el verde de Venus asoma, nos envía polvos de cobre. En las aguas claras del manantial, con el resplandor de su oficio, el amor de los gnomos refleja desde el silencio, la humildad, la calma. Con esta labor proveen a la tierra del don que ayudará a nutrir con equilibrio la semilla y la elevará a la luz del sol. ¡Ya queda menos! Casi están por despertar... los pequeños gnomos guardianes se preparaban, comenzaban a desempolvar sus trajes de gala pues se acercaba el gran baile primaveral.

Otro día más asomaba y Saturno esperaba. Con aplomo, a través del azul su don nos envía, este ayuda a integrar el gran eco del sistema solar donde se alberga lo más puro y resuena bella música celestial. Ya falta muy poco para poder observar los colores en el campo y el milagro de la vida brillar, que deleite a los sentidos cuando la vida en la naturaleza podemos contemplar. La semilla ya siente, poco a poco, cada don en su ser; ya llega el momento de brotar en esplendor, de ver la semilla nacer.

Los pequeños guardianes se preparan para el momento del gran ritual y en un gran círculo, esa noche, los gnomos se disponen con toda nobleza y confianza a esperar el amanecer, reciben y disfrutan del baño dorado que les regala el sol, esperando el momento de la culminación. Luego del gran baile junto a las flores, llenos de vida y regocijo, les toca descansar; los dones planetarios ya en marcha están, es por esto por lo que allí abajo todo comienza a brotar y, llenos de fuerza y energía, vemos la primavera llegar. Ellos han cumplido la tarea, orgullosos y serenos se van a descansar, para el próximo invierno volver a la labor y maravillarse una vez más con la fiesta primaveral, donde pajarillos y mariposas revolotean sin cesar, admirando los campos y flores colmados de bellos colores.

¡Feliz primavera!



El taller de huerta



La huerta es un reino vivo en constante transformación. Si observamos atentamente, se puede apreciar cómo hay una ligereza, una flexibilidad, una unidad en él que desafía constantemente la gravedad, pasando por un permanente cambio entre la vida, la muerte y la renovación. Se puede decir de lo vivo que es un reino diferente, con sus propias leyes y sus ciclos. Los animales y los hombres pertenecen también a este reino de lo vivo, configurando una unidad funcional simbiótica, donde el hombre necesita lo vegetal y lo animal para vivir, el animal necesita lo vegetal, lo vegetal necesita de lo animal y del hombre, respectivamente.

El crecimiento, célula a célula, es el fenómeno básico más relevante de la planta, algo dominante que busca ser siempre más grande para llegar a la individualidad. No es igual una zanahoria, que una lechuga, que una calabaza, que una caléndula. Sin embargo, todas tienen en común raíz, tallo, hojas, flor que crece en vertical de abajo-arriba buscando la luz. El hombre también tiene esa característica, ya que podemos crecer hasta llegar a nuestra individualidad, aunque todos tengamos en común un sistema neurosensorial (cabeza), un sistema rítmico (tórax-abdomen) y unos miembros

(extremidades), con los que realizamos los mismos procesos de crecimiento, vida, reproducción y muerte que las plantas. Podemos encontrar en nuestro cuerpo las mismas sustancias materiales y químicas (potasio, calcio, dióxido de carbono, etc.), incluso encontrar en nosotros la relación de los cuatro elementos (tierra, agua, fuego y aire) al igual que en la planta. También crecemos en vertical de abajo-arriba hacia el sol. Sin embargo, nos movemos por la tierra en horizontal, como los animales hacia la luna.

Teniendo en cuenta todas estas similitudes, podemos deducir que las mismas fuerzas cósmicas que sirven a la planta, sirven al hombre. Uno puede llegar a imaginarse lo verdaderamente beneficioso que puede resultar para una persona el trabajo dentro de la huerta. Si pensamos en personas con necesidades de cuidados anímicos especiales, el beneficio es todavía mayor. Así lo afirma Rudolf Steiner en sus conferencias, basándose en el estudio que había hecho anteriormente Goethe, sobre el desarrollo vegetal en la metamorfosis de la planta.

Como cualidades básicas para los sentidos, trabajar en el taller de huerta ayuda a cuidar el tacto, la movilidad, a ganar equilibrio, a mejorar el tono muscular, a la orientación, al fortalecimiento de miembros, a la mejora de la capacidad pulmonar, a la sudoración y eliminación, a la coordinación...

Además, conlleva el aprendizaje constante de un ritmo cíclico, que ayuda a activar la voluntad y la observación. Si vamos un paso más allá, además de la producción de la que el hombre y el animal se pueden nutrir, la huerta también nos ofrece un acceso al conocimiento, si logramos desarrollar la capacidad de observar con asombro y admiración, pues nos muestra cómo funcionan cíclicamente las fuerzas invisibles del entorno y las leyes naturales del cosmos que operan alrededor de la planta.

Aquí, en nuestra huerta de la casa, vamos desarrollando pasito a pasito con los compañeros, con mucho ímpetu, todos los procesos que van desde la preparación de la tierra, canteros, compost, a la germinación de semillas, siembra, trasplantes, cuidados, riego, poda, recolecta, etc. Atendiendo e incluyendo siempre las capacidades y el esfuerzo de los compañeros, hacemos todos un trabajo conjunto que, por un lado nos permita avanzar en nuestras limitaciones individuales, mientras que por el otro nos permite ir optimizando cada vez más la producción, intentando alcanzar, poco a poco, el autoabastecimiento dentro de nuestras posibilidades.

**De tu luz tomo forma,
del agua el esplendor.
Mis raíces tocan tierra
me envuelvo en tu calor.**

**¡Oh primavera que llegas!
Haz de mí que soy semilla
una grandiosa planta,
alimento para la vida.**

**Brisa que acaricias
moviendo así mis hojas
deja que se eleven
tornándose frondosas.**

**Sean ellas la sombra
el refugio, el cobijo,
de todos aquellos
precisados de mi brío.**

**Hasta llegado el día
que pueda madurar,
formando nueva semilla
volviendo a comenzar.**



Cuidar lo humano



CENTRO DE PEDAGOGIA CURATIVA Y TERAPIA SOCIAL

Desde su creación en junio de 1994, el logotipo que antecede es la imagen corporativa de la entidad, Asociación San Juan Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social. Está compuesto por cuatro figuras dispuestas en vertical, una encima de la otra, entretejiendo una imagen común flanqueada por las palabras SAN JUAN, queriendo otorgar identidad al conjunto. Además, en ocasiones se hace acompañar por la reseña: Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social.



La tipografía de la fuente es utilizada como definición específica dentro del movimiento antroposófico a nivel mundial. Podemos encontrarla en los diferentes ámbitos en los que este movimiento humano se ha hecho presente durante este último siglo. Una manera de sentir, de comprender y de hacer en el mundo, que nació del impulso del filósofo austríaco Rudolf Steiner y que actualmente se encuentra presente en los cinco continentes en diferentes campos como son la medicina, el arte, la educación, la agricultura, las ciencias naturales, las ciencias sociales, la economía...

La Pedagogía Curativa y Terapia Social tienen su base en este impulso y de él se nutre en su tarea social, curativa y terapéutica. Los griegos explicaron la esencia del hombre como compuesta, en primer lugar, por las cuatro fuerzas que nombraron: Tierra, agua, aire y fuego. Es fácil comprender que tenemos partes sólidas, con un volumen preciso y formas distintas. Además, tenemos líquidos dentro de nosotros, principalmente agua, sangre y orina, pero también lágrimas, saliva y muchos otros fluidos. Parece, por tanto, que poseemos no solamente un cuerpo sólido, sino otro líquido. El aire está a nuestro alrededor, pero lo aspiramos y lo distribuimos por todas partes del cuerpo, en intercambio constante, impregnando con su esencia. El calor no es algo que aprovisionamos desde fuera, si no que el fuego arde en nosotros, como una llama que nos mantiene vivos del nacimiento a la muerte.

Respecto a lo anterior, compartimos ahora algunas sugerencias sobre el trasfondo de la imagen corporativa de la Asociación San Juan, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social:

<p>"Hombre ayudando al hombre"</p>	<p><i>San Juan</i></p>	<p>Puede ser más fácil comprender al hombre como compuesto de los cuatro elementos si describimos la salud como una armonía entre ellos y la enfermedad como una alteración del equilibrio.</p>
<p>Fuego</p>		<p>El fuego, el calor, es ligero, es difícil de coger. Puede penetrar en los otros elementos. La tierra y el agua tienen peso y volumen distintos, mientras que el fuego y el aire tienen una ligereza y una aspiración a extenderse hacia el infinito, a disolverse en la nada.</p>
<p>Aire</p>		<p>No es posible mantener el aire en un recipiente abierto, no se sabe qué volumen tiene, puede ser comprimido y puede extenderse en todas direcciones. Algo característico para el aire es que es portador de la luz; al igual que el aire, la luz puede extenderse en todas direcciones y es posible encerrarla.</p>
<p>Agua</p>		<p>El agua corre, su cantidad y volumen son precisos, pero no su forma, puede llenar todo tipo de formas o extenderse en una superficie en todas direcciones. En lo líquido puede haber cambios, las sustancias pueden disolverse e intercambiarse, ahí podemos encontrar la química.</p>
<p>Tierra</p>		<p>La tierra, lo sólido, lo encontramos diferenciado en distintos trozos, fragmentos, delimitados por superficies que le confieren diferentes formas.</p>

"Hombre ayudando al hombre" quizás sea el eslogan que mejor defina la tarea de la Pedagogía Curativa y la Terapia Social. San Juan se constituyó con ese noble fin, hombres y mujeres ayudándose mutuamente. Una máxima se hace indispensable en el desarrollo de esta comunidad de hombres y mujeres: *"menester es que yo mengüe para que él pueda crecer"*; estas palabras de Juan el Bautista están tras el origen del nombre que se le quiso otorgar a la asociación, SAN JUAN, pues es en el reconocimiento y la aceptación del otro, donde podemos comenzar un camino de acompañamiento fructífero y saludable.

La puesta en marcha de la Casa Hogar **"Blanca Cera y Dulce Miel"**, nos dio la posibilidad de innovar la imagen corporativa para la que se ideó este nuevo anagrama que incluye el logotipo por el que se nos reconoce desde hace 27 años, al que se le añade un pentagrama de fondo que contiene una imagen de cera de abeja fundida y coloreada con pigmentos naturales.



En nuestra época, en la que ha habido cambios revolucionarios en todos los campos, el impulso está marcado por la máquina y la industrialización. Se crean industrias especializadas en las que es difícil encontrar el tiempo para ocuparse de la gran responsabilidad individual para con toda la humanidad, el no olvidar a ninguno de sus miembros, el mantener viva la tierra, el hacerla sostenible y no agotarla negándole la vida, el asegurar un futuro lleno de esperanza.

La abeja es un animal que actúa hacia el exterior y su vida es autosacrificio. Solo existe para los demás, ofreciendo toda su vida a su organismo social. Quizás podamos inspirarnos en este mensaje a la hora de continuar construyendo la comunidad de vida y trabajo cuya actividad social, cultural y económica puedan desenvolverse siendo diferentes, continuar trabajando, creando conjuntamente como también lo hacen las abejas.

***Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes a mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?***

***Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
Blanca cera y dulce miel.***

***Anoche cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.***

***Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.***

Antonio Machado.

Fidel Ortega.

Bienvenido, Liusvan

Nos adentramos en el mes de marzo, tiempo de grandes cambios: comienza el buen tiempo, las temperaturas suben, los árboles empiezan a florecer y finalmente llega la esperada primavera. En San Juan, además de la alegría y la espera de poder disfrutar de nuevos colores, olores y sensaciones que la estación tiene que ofrecernos, también estamos muy contentos por la llegada de un nuevo compañero: Liusvan, quien viene cada día desde San Isidro (Granadilla) para realizar su labor en San Juan.

Tenemos que saber que este nuevo miembro de la familia San Juan es de origen cubano o, como él mismo nos cuenta, de la ciudad de Camagüey; una ciudad que, para aquellos que no la conozcan, está situada en el centro-este de Cuba. Es además, una de las primeras siete villas cubanas fundada en 1514, con el nombre de Santa María del Puerto del Príncipe, por colonos españoles liderados por Diego Velázquez de Cuéllar.



La diversidad cultural nos enriquece a todos, haciéndonos más inteligentes, más abiertos y más creativos. En San Juan nos encanta empaparnos de toda la tradición y la riqueza cultural de otras partes del mundo. Como ya bien sabéis todos aquellos que durante años nos habéis acompañado en la trayectoria de la casa, nos encanta fomentar la participación activa en el desarrollo sociocultural. Es por ello que al llegar Liusvan hemos disfrutado de su estar y de dialogar con él, interesándonos por sus raíces, indagando y preguntándole sobre sus orígenes. Él nos cuenta datos curiosos sobre su ciudad natal como por ejemplo que los camagüeyanos levantaron una ciudad tan asimétrica que, en ocasiones, mientras la transitas puede parecer que se está recorriendo un laberinto. Efectivamente, son muchas las historias y leyendas de piratas que rodean la historia de ésta ciudad, y es por ello que su trazado se realizó de forma asimétrica, para evitar los ataques de estos vándalos, que ya

habían hecho de las suyas en el primer emplazamiento que tuvo la ciudad en la costa norte, antes de trasladar a sus habitantes hacia el mismo centro de la isla. Liusvan nos habla de uno de los símbolos por excelencia de la ciudad de Camagüey: los tinajones que, en tiempos pasados, fueron muy utilizados para almacenar y transportar aceite y agua. Tanto es así que existe un curioso dicho popular que dice que todo aquel que bebe de un tinajón se queda en Camagüey. Esta ciudad ha

sido la cuna de escritores, músicos y grandes exponentes de todas las manifestaciones de la cultura. Camagüey muestra todo su potencial a través de una red de casas de cultura, museos, salas de exposiciones y eventos. Ejemplo de ello pueden ser versos como los de José Martí, un destacado político y escritor cubano, precursor del Modernismo literario hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país.

Cuba nos une.

Cuba nos une en extranjero suelo,
Auras de Cuba nuestro amor desea:
Cuba es tu corazón, Cuba es mi cielo,
Cuba en tu libro mi palabra sea.

En cuanto a fiestas y celebraciones, Cuba es pródiga en costumbres ya centenarias que preservan la esencia de sus habitantes: comidas típicas, procesiones, trabajos de alfarería como el de los famosos tinajones... Tras compartir estos días contigo, Liusvan, todos en San Juan estamos seguros de que provienes de una tierra rica en tradición, por lo que no dudamos de que te sentirás feliz de formar parte de esta gran familia que disfruta día a día de la convivencia mutua.

Nos gustaría darte la bienvenida con estas hermosas palabras:



**Admirar lo bello
Acoger lo verdadero
venerar lo noble
decidir lo bueno,
conduce al hombre:
en la vida a metas,
en la acción a lo recto,
en el sentir a la paz,
en el pensar a la luz
y enseña a confiar,
en todo cuanto es,
en el vasto universo
y en lo profundo del alma.**

Rudolf Steiner.

Nieves Tadeo.

Mujeres canarias

Una y todas las mujeres



Premio Abinque 2021. Centro de Pedagogía
Curativa y Terapia Social.

En el año 2004, el Ayuntamiento de Adeje crea el **Premio Abinque** con el propósito de reconocer a mujeres y colectivos que, a través de su aporte y participación, trabajan por la igualdad entre mujeres y varones; así como por las contribuciones positivas en distintos aspectos de la vida del municipio que puedan traducirse en un futuro igualitario. Como ya se ha hecho referencia en otras ocasiones en el Entredicho, las estatuillas del galardón son realizadas en los talleres de **ArteSano** San Juan. Son piezas, que, si bien reproducen la misma imagen simbólica, están elaboradas individualmente y adquieren carácter de escultura como pieza única. La distinción de este año ha sido otorgada a las trabajadoras vinculadas a la atención primaria del *Centro de Salud de Adeje y periférico de Armeñime*. Desde aquí les hacemos llegar nuestras felicitaciones.

Del mismo modo, este año el Ayuntamiento de Santiago del Teide ha puesto en marcha el premio **“Doña Concepción García Suarez 2021”**, con el objetivo de homenajear la labor de mujeres del municipio, como reconocimiento a la trayectoria, dedicación e iniciativas de las mujeres de Santiago del Teide. Las referentes distinguidas en su primera edición han sido la deportista Dácil Hernández Hernández, como mejor iniciativa sociocultural o deportiva; el Centro educativo IES Tamaimo, al Mejor Proyecto Educativo sobre Igualdad. Por su lado, las distinciones Honoríficas fueron para las fallecidas Doña Susana Torres Pérez y Doña María del Carmen Ferrer Méndez, cuyas labores contribuyeron a la igualdad de oportunidades de las mujeres en dicho ayuntamiento. Con esta motivación el Ayuntamiento de Santiago del Teide, amigos cercanos de esta casa, nos solicitó el diseño del premio. Para este elegimos la imagen de Tara, por ser una de las primeras representaciones conocidas como icono femenino del archipiélago canario. El nombre Tara está vinculado al poblado teldense de Tara, desde donde se le atribuye su procedencia aunque no hay acreditación de ello. Es uno de los llamados ídolos de la cultura aborigen de las Islas Canarias, que representa la figura femenina, como culto a la fertilidad. Se trata de una pieza de pequeño formato, realizada en terracota bruñida.

Además, esta figura simbólica femenina es portadora de una larga historia. Los paralelos existentes entre la cultura prehispánica canaria y las del Antiguo Mediterráneo y el Norte de África, llevan a los historiadores a sostener que la diosa-madre fue conocida en todo el norte de África, que ha viajado a través de la expansión comercial, y ha tenido distintos nombres y figuraciones. Sin duda, este símbolo de fertilidad tiene un gran reconocimiento popular entre los residentes en las islas. Representa también a la diosa madre al dar a luz. Tomamos este símbolo como imagen del gestar y entregar al mundo, como analogía del trabajo de las mujeres desde la concepción de ideas, hasta la

puesta en marcha de proyectos al servicio de toda una comunidad. Sacar a la luz la incansable labor de muchas mujeres.



Imagen de Tara, elaborada en el taller de lana. Año 2021.



La representación ha sido realizada desde la interacción entre talleres de San Juan. La reproducción del icono, mejor dicho, su interpretación, se ha conceptualizado en un formato bidimensional. En ella interviene como elemento principal la lana que hace alusión a la calidez, así como también permite visibilizar el trabajo de unas manos hilanderas, artísticas, anónimas, que aportan al mundo su trabajo silencioso, valioso, presente. El cristal, como elemento de protección y transparencia, y la madera como soporte noble.

Con este trabajo queremos hacernos eco del reconocimiento al trabajo de las mujeres. Esta figura representa a la mujer, a una y a todas las mujeres, a lo largo de la historia de la humanidad. Pretende distinguir el aporte de unas y de todas las mujeres al mundo. Así lo sentimos y así lo compartimos con ustedes.

Patricia González.

Transitar la Semana Santa

Una vez concluida la fiesta de Carnaval, con el Miércoles de Ceniza comenzamos la Cuaresma. Desde la *Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel* iniciamos un periodo de 40 días de introspección y reflexión diaria, no solo a nivel personal, sino también de todo el hogar. Las tardes más frías nos han invitado al recogimiento, en torno a la caldera y la lectura. Poco a poco, han ido creciendo las tardes; lo que nos ha permitido disfrutar un poco más del jardín.



Nido de pájaro Mosquitero Canario. Jardín de la Casa Hogar.

Con la llegada de Equinoccio de Primavera, el jardín se prepara con la siembra de girasoles, caléndula, esquejes de rosal y astromelias; embelleciendo rincones y creando nuevas obras, que aporten vida a cada estancia de la casa. Este es un tiempo de purificación, preparación para lo nuevo que tiene que surgir e identificarnos con aquello que vive en nosotros y que en ocasiones nos puede costar encontrar. Además de ser un tiempo de observación en cuanto a los cambios que se producen, tanto en las estancias de nuestra casa hogar como en los espacios al aire libre, se escucha el canto de los pájaros y comienzan a surgir las flores. Entretanto, una pareja de pájaros, en concreto de Mosquitero Canario, decidió que el mejor lugar para anidar era nuestro jardín. Hemos podido disfrutar del momento en que ambos progenitores alimentaban a los polluelos e incluso del vuelo de las crías. Esta especie es posible que tenga dos puestas, por lo que seguiremos observando el transcurrir de sus movimientos.

También hemos disfrutado durante estos días de la primera visita de los compañeros de la *Casa Hogar Los Poetas*, en una tarde para compartir y disfrutar, haciendo transparencias y preparando palmitos. Con ello nos tomamos un tiempo para crear nuevos paisajes primaverales, un campo de flores, la aparición de los animales tras la hibernación, los huevos de pascua... Se requiere en su elaboración mucha concentración, dedicación al detalle y sobre todo paciencia. Así vamos formando, capa sobre capa de color, una imagen que podremos contemplar gracias a la luz. Es posible hacer una relación de las transparencias con el pensar, el relacionarse, el comunicarse, el unirse... El silencio que aporta esta labor precede al encuentro con uno mismo, con quien tenemos a nuestro lado y con nuestro entorno. El quehacer del día a día no siempre permite pararse en los detalles; durante este periodo de reflexión previo a la llegada de la Pascua, hemos querido tratar de llegar a esos detalles. Parar y disfrutar de las pequeñas cosas: recitar un poema, lectura de diferentes textos bíblicos y el canto conjunto...

Este pudiera ser un breve itinerario de este tiempo en la *Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel*; tiempo de interiorización, de dar luz, de echar raíces, florecer y crecer; tiempo para juntos transitar la Semana Santa hasta llegar a la Pascua.

Vivencias de Pascua

En muchas ocasiones vivimos momentos que nos causan felicidad, tristeza... ¿Cuál es el contenido que tiene esa vivencia para que nos produzca esos sentimientos? Cuando nos paramos a pensar sobre ello podemos no saber qué decir o qué escribir. El ser humano tiene el don de la palabra y la comunicación, de poder expresar y escribir sus sentimientos. La naturaleza nos regala imágenes continuamente, que pueden ser las respuestas a nuestras preguntas.

Vivimos en un tiempo en el que las tradiciones y los rituales se van perdiendo. Con ello perdemos la organización rítmica del tiempo y las fuerzas que nos proporciona. Fuerzas que surgen de actos que se repiten pero no solo por una persona, como un hábito, sino por una comunidad, por toda la humanidad. La naturaleza no pierde el ritmo, la Tierra sigue respirando y realizando los mismos procesos año tras año. Llegar a ver y unirnos a ese ritmo puede conectarnos con las fuerzas rítmicas de la naturaleza. En aquellas partes de la Tierra donde es verano, la vida está entregada y expandida hacia fuera, hacia la periferia cósmica; las plantas nos han dado las flores, los frutos están en plena formación de su semilla para no perder su esencia. En cambio, en invierno la vida de la Tierra está separada del cosmos, como si dentro se produjese el proceso de respiración, al inhalar el aire y mantenerlo para nutrirnos de él. Sin embargo, por fuera puede darnos la sensación de que duerme la Tierra. Las higueras parecen estar secas y muertas aunque por dentro de ellas un torbellino de fuerzas está trabajando en conjunto para, llegado el momento, brotar y sacar toda esa energía y esa luz hacia afuera. Los animales duermen, pasan más tiempo en estado de letargo o de incubación en algunos casos. Es tiempo de frío, lluvias y nevadas. Por lo que en este periodo en el que la vida está dentro, nosotros también pasamos mayor parte de nuestro tiempo dentro de casa, lo que nos ayuda en algunos casos a entrar también dentro de nosotros mismos.

Entre esos dos grandes polos nos encontramos con unos momentos de transición, de transformación: los periodos de primavera y otoño, que nos ayudan a llegar a las diferentes estaciones de forma armónica. De alguna manera, todo eso que estaba viviendo dentro de nosotros sale y brota como en la higuera sus hojas. Podemos compararlo con lo que ocurre en el periodo de Pascua de Resurrección, donde todo aquello que fuimos cultivando, todos esos cuidados internos, salen en la felicidad del compartir momentos, vivencias, alegrías y también tristezas para poder renacer y crecer, ya que siempre estamos cambiando.

Como expone Fritz Helmut Hemmerich en su libro *Tres meditaciones de Pascua*, "La vida se ve expuesta una y otra vez a desafíos. El ser humano los toma muchas veces como dificultades, resistencias y problemas. Pero la vida los incorpora, los va transformando y gracias a ello, se fortalece en el proceso de la evolución. Cuando la vida se enfrenta a un reto, va más allá de sí misma. No se limita a afrontar de forma robusta estos desafíos, sino que realmente acoge el reto del morir y lo transforma ella misma en un gesto evolutivo."

Esas tres fuerzas de crear, conservar y destruir son en las que la naturaleza está tan unida; como la oruga al transformarse en mariposa, el ser humano tiene que esforzarse en vivenciarlas como naturales, al igual que en el proceso de la Pascua, experimentando el *“muere y llega a ser”*, sin temer a la destrucción, aceptando nuestra propia fuerza para crear y nuestra capacidad de conservar.

Siempre recuerdo una celebración de Pascua en la Asociación San Juan, en la que las familias, amigos y toda la comunidad educativa nos reunimos para compartir una mañana en el monte de Chío; cada uno de nosotros sacó a la luz nuestro ser para darlo a los demás. Ese día realizamos un gran círculo y, aunque resulte anecdótico, sentí la mano de mi padre junto a la mía, como si fuese alguien a quien antes no había dado la mano, como un ser nuevo al que descubrir. Ese Domingo de Pascua, lleno de paz y sorpresas me llenó de alegría, la alegría de la Pascua. La importancia de unirnos como comunidad y de ir juntos a un mismo destino es algo que la naturaleza nos pide continuamente. Cada momento, cada acto podemos hacerlo nuevo y vivenciarlo plenamente. Y es que *“el acontecimiento de la Pascua nos invita a contemplar todo de un modo diferente: dirígete con coraje y confianza a los lugares que más pavor te infunden y pasa incluso por el proceso de la muerte por propia decisión voluntaria. Conviértete así en testigo de este proceso”*

“Entendiendo de esta forma que la Pascua no acontece solamente una vez al año. La meditación del proceso de Pascua puede convertirse en un acompañamiento vivo durante todo el año.” Fritz Helmut Hemmerich.



Helmut Hemmerich, Fritz; traducción de Katja Baumhauer (2013)
Tres meditaciones de Pascua.

Elena Pérez.

Calles laguneras, versos y adoquines



Este mes hemos podido disfrutar de un fin de semana todos juntos, compañeros y colaboradores, en la casa de Los Poetas. Esto nos ha dado la oportunidad de disfrutar de más horas de convivencia y de poder escoger algunas actividades con más tiempo. Así que escogimos pasar un día en la preciosa ciudad de La Laguna. Algunos compañeros habían comentado lo mucho que les gustaba esa ciudad y a todos nos pareció una buena idea. El sábado nos pusimos nuestras mejores galas y tomamos la carretera hacia el norte. Imprescindibles también fueron los abrigo pues ya Unamuno dijo refiriéndose a esta ciudad que es *“una calle recta con un cura sujetando un paraguas al final de ella”*, haciendo referencia a lo mucho que llueve (es la ciudad donde más llueve en toda Canarias) y al trazado cuadrangular de sus calles.

La ciudad de San Cristóbal de La Laguna es llamada así por ser este el patrón de los viajeros, banqueros o marineros entre otros. Por otra parte, el término de La Laguna proviene de una antigua laguna que había en esa zona formada por las aguas de los montes más cercanos, que durante el verano solía secarse. Es la primera ciudad fundada en Tenerife y ya existía aquí un emplazamiento del pueblo guanche. Los montes que la rodean le dan una protección natural por

lo que no necesitó amurallarse al ser construida. Podemos decir que es una ciudad de paz, la primera ciudad española construida sin murallas. Y es totalmente plana, lo que aprovechamos para dar un largo paseo por su casco antiguo sin que sufrieran las rodillas de los compañeros. De todas maneras, teníamos claro que la mejor manera de disfrutar de esta ciudad era perdernos por sus calles y caminar con calma por estos estrechos lugares de casas pequeñas, pintadas de naranjas, amarillos, ocre y azules. Es un lugar lleno de vida, no en vano es universitaria; y la gente joven y el ambiente que se crea con sus terrazas y tiendas variopintas aparecen por todas partes.

Comenzamos por el mismo centro, la Plaza del Adelantado, que hizo función de Plaza Mayor. De ahí nacen todas las calles que van a dar al centro histórico. Está rodeada de edificios históricos como el Palacio de Nova, el Monasterio de Santa Catalina de Siena y el Ayuntamiento de La Laguna. Nos quedamos prendados de los balcones de madera bellamente tallados que dan ese toque colonial tan

característico. Y al mirar al monasterio podíamos imaginarnos a las monjas dominicas mirando a la calle desde sus celosías, sin que nosotros pudiésemos verlas.

Son muchas las casas antiguas perfectamente restauradas que ahora son sede de edificios oficiales, como el Teatro Leal con su magnífica acústica, el Instituto de Canarias Cabrera Pinto o la Casa de Osuna que alberga el Instituto de Estudios Canarios y tiene un precioso patio interior, común en casi todos estos lugares. Puede que el patio interior más hermoso para nosotros haya sido el del Obispado de Tenerife, lleno de vegetación y esos maravillosos balcones. Fue increíble ver que en las casas más modestas también disponían de estos bellos espacios interiores, las puertas estaban abiertas y veíamos plantas y flores por cada rincón; preludio ya de la incipiente primavera.



No pudimos resistir la tentación de merendar en uno de estos lugares adecuado como cafetería. Nos ofrecieron su amplio menú de degustación de pasteles de frutas y un chocolate caliente que nos sentó de maravilla y nos ayudó a seguir luego con nuestro paseo con fuerzas renovadas. Llegamos por fin a la Plaza de la Concepción con la Iglesia y su altísima torre, visible desde muy lejos y que, aún hoy en día, llena la ciudad con el tañido de sus campanas. Perfecto colofón para nuestro primer fin de semana juntos, que nos ha regalado momentos de convivencia llenos de sentido. Esperamos tener otros muchos momentos como este en nuestros fines de semana y poco a poco recorrer toda la isla. No podemos despedirnos sin compartir alguna de esas coplas que encierran y reflejan la esencia de este pintoresco lugar. De estas estrofas populares, aun siendo ampliamente conocidas, se desconoce el autor pues, como bien dijo Manuel Machado:

*"Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor".*

***Buenas noches, lagunera,
noches de hielo y de frío,
la calle de La Carrera
ya no es calle que es un río.***

***Al Cristo de La Laguna,
mis penas le conté yo,
sus labios no se movieron
y sin embargo me habló.***

***Al pasar por La Laguna,
me dijo una lagunera:
no te vayas pa´ que almuerces
chicharros con papas nuevas.***

La Pasión, la entrega de un pueblo



Aunque ninguno recuerde la fecha exacta, en la memoria de cada uno de ellos brotan un sinfín de imágenes de aquel Viernes Santo. Hablamos de los primeros participantes de la Representación de la Pasión de Cristo en Adeje. Como un labrador que prepara la tierra que nunca antes había sido cultivada, así los precursores de este acontecimiento debieron arar las dificultades técnicas y burocráticas que suponía llevar a la calle una obra teatral de semejantes características. Una vez plantada la semilla fue necesario esperar, pues nadie sabía qué podría salir de allí.

Aunque los medios eran escasos en el Adeje de la década de los noventa, el grupo de teatro conformado por la juventud del municipio y bajo la dirección de Dolores Maceira se empeñó en hacer llegar a sus vecinos el drama y los misterios de la Pasión de Cristo legando, como un presente, un suceso pintoresco que se convertiría en tradición y más tarde en seña de identidad de este pueblo del sur. Pioneros, tanto a nivel insular como autonómico, aún con la inocencia de esa incipiente juventud, tomaron como referencia alguna de las películas de aquel momento que abordaban la pasión y muerte de Cristo, esbozaron un guion y se lanzaron a la calle.

Precisamente en ese impulso de compartir, de darse, de entregar sus conocimientos, habilidades, tiempo, disponibilidad... se encuentra la esencia de la Pasión. Reside en el deseo y el trabajo conjunto para crear algo entre todos, en lo que cada persona se siente identificada, donde cada uno ocupa un papel importante y necesario. Pese a la insistencia y firme determinación de este grupo,

llevar esto a buen término no fue tarea sencilla. Aunque el Ayuntamiento colaboró en la adquisición de una parte del *atrezzo* y del vestuario, muchos fueron quienes tuvieron que comprarse sus propias telas y llevarla a una costurera o pedir que algún familiar le realizara su traje. El atuendo de los romanos se consiguió a partir de disfraces de carnaval, aprovechando que había sido reciente su celebración. Estos y otros detalles hacen que, en el recuerdo de los implicados, aquel germen se aprecie como un tanto precario y poco riguroso, sin embargo, se contempla el valor de un traje elaborado manualmente, el aprendizaje, el tiempo compartido que conlleva, la mano de una madre que une en sus puntadas los deseos y sueños de sus hijos. No se contó con escenarios, el mejor de ellos fue la propia Calle Grande, con sus balustres, sus escalinatas y sus cabinas de teléfono. De manera que en estas imágenes de la primera representación de la Pasión, que tenemos la suerte de contemplar gracias a la cortesía de Don Ángel Rodríguez que la inmortalizó con su cámara, se produce un fenómeno curioso y es el de contemplar este hecho dentro del propio municipio, reconocible en su suelo, sus muros, sus fachadas y mas allá, en los rostros impactados de los vecinos. Cada escena está rodeada de adejeros a los que podríamos poner nombre y apellidos. Es indudable que en ellas contemplamos algo hecho por el pueblo, para el pueblo, en el pueblo.

En efecto, este pueblo no ha tenido más opción que asumir este acto como propio, alimentar y hacer crecer este fenómeno que reúne a vecinos y personas de otros lugares que, voluntariamente, trabajan y se unen para dar vida a esta historia tan concreta. Hecho este que no deja indiferente a nadie pues, La Pasión ha ido mejorando como espectáculo y resalta por su calidad artística y cultural. Especialmente, en estos años primerizos en los que la vida cultural del municipio tan solo empezaba a gestarse, fue el origen del teatro, de las actividades en la calle y de otras propuestas venideras. No obstante, no podemos olvidar el trasfondo religioso de esta representación que le otorga un doble significado y mayor peso puesto que no se narra un hecho cualquiera, proporcionando otra manera de vivir la tradición religiosa genuina de este pueblo. Desde una perspectiva más social, La Pasión es un excelso ejemplo de participación ciudadana, de cohesión, de convivencia, de integración, de identificación como comunidad, como creadores de cultura. Tal vez ese sea el fruto que más brilla cada Viernes Santo, cuando la Calle Grande se convierte en aquella Jerusalén.



Precisamente, es en la semilla donde conserva la esencia, por eso la hemos hecho presente en este año en el que tampoco podrá celebrarse la representación debido a la situación que atravesamos. Del mismo modo hemos querido recordar a esos primeros participantes. De hecho, basándonos en el testimonio de algunos de ellos hemos elaborado estos párrafos, aunque son tantas las vivencias, detalles y anécdotas que sería imposible condensarlas aquí. A ellos y a todas aquellas personas que han contribuido de una u otra manera durante estos años, nuestro agradecimiento.

Agradecimiento especial a aquellos primeros participantes que han compartido con nosotros su experiencia: Cayo (interpretaba a San Juan), Esmeralda del Valle (La Verónica), José Alberto Gómez (soldado romano), Estíbaliz Pérez (pueblo) y Ana Oneida Borges (María Magdalena).

La Pasión es...



La Pasión es sentimiento inagotable.

Cayo Ortega.



La Pasión es el amor de un pueblo.

Esmeralda del Valle.



La Pasión es tradición viva.

José Alberto Gómez.



La Pasión es una manifestación diversa.

Ana Oneida Borges.



La Pasión es participación.

Estíbaliz Pérez.

De la mano con San Juan

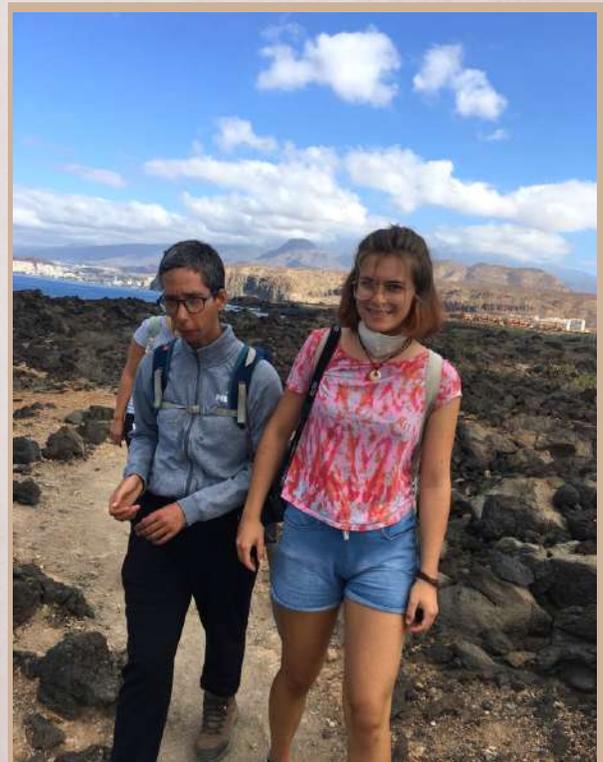


Monte del Agua, año 2019. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Una vez más, más agradecidos que nunca, hemos acogido a un grupo de jóvenes que han venido desde Alemania para llevar a cabo su voluntariado en la Asociación San Juan durante un año. Un año lleno de aprendizajes y experiencias. Un año para entender, sentir y actuar en la vida, de la mano de personas necesitadas de cuidados anímicos especiales. Dedicamos este apartado a conocer más de cerca a estos jóvenes generosos y entusiastas, que han querido compartir con toda la comunidad San Juan sus vivencias durante este tiempo tan extraordinario en todos los sentidos.

Hola a todos.

Soy Salome, una de los voluntarios de este año. No sé exactamente qué escribir, pues sería muy complejo juntar en unas pocas frases siete meses llenos de impresiones, aprendizajes, aventuras y encuentros, sin dejarme nada atrás o sin que resulte algo muy superficial. Bueno, hay algunas cosas que son seguras: que me siento muy, pero muy feliz aquí. Que este voluntariado me cambiará. Que voy a echar de menos con todo mi corazón a la familia San Juan; al principio no entendí muy bien por qué se hablaba siempre de la "familia" San Juan. Pero ahora, conociendo sus miembros, siendo parte yo también, estoy empezando a entenderlo. Es gente en la que puedes confiar, que no permite que te sientas sola, con la que puedes reír y, a veces, con la que te entiendes sin necesidad de las palabras; también hay discusiones y opiniones diferentes. Justo como una familia.



Club Caminantes. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Una de las cosas que nunca imaginé aprender, y lo he hecho aquí, es cómo se hace el queso. Me encanta ver cómo la leche recién ordeñada se convierte en otra cosa, en un queso riquísimo. En general, estoy aprendiendo muchísimo en ese tiempo. En las frases siguientes intentaré describir mis experiencias del voluntariado en San Juan, cómo me siento y cómo estoy.



Día de Finados 2020. Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel.

Estoy

Mirando en el cielo rosado
los rayos del amanecer.

Viviendo en el momento
sin pensar en el futuro ser.

Disfrutando del paisaje
en su riqueza de variedad.

Conociendo verdaderamente
la fuerza de la amistad.

Pasando por los rincones de la isla
aparecen recuerdos de aventuras en mi mente.

Echando de menos las risas de los niños
que estaban corriendo en las fiestas entre la gente.

Relacionándome con personas amables
que me muestran mi verdadero yo.

Aprendiendo tanto conocimientos
como algunas cosas sobre mí misma.

Sonriendo cuando cierro mis ojos
y sé exactamente que
Estoy feliz.

Espero que los próximos meses sigan como los pasados y que tengamos un verano un poco más fácil y despreocupado.

De todo corazón, un gran abrazo a todos.

Salome.



Hola, Familia San Juan.

Soy Felipa, tengo 18 años y soy una de las voluntarias de este año. Trabajo en el taller de cerámica y en el taller de velas. Cuando me percato de que ya he pasado más de la mitad de mi tiempo aquí me parece increíble. Me entristece pensar que mi año aquí pronto terminará, pues después de estos siete meses todo lo siento muy familiar y normal: la rutina diaria, los otros voluntarios, la isla, los compañeros... todo este nuevo mundo.

Mi día empieza en el taller de cerámica. Aquí trabajo con Gerani, Tanausú, Marisa y Ashley. Después de las vacaciones de invierno los compañeros del taller han cambiado. Fue muy bonito conocer a otros compañeros y trabajar con ellos. Me gusta mucho ver ahora que todos se han adaptado bien y que disfrutan de su trabajo. En este taller he podido aprender mucho en los últimos meses. Especialmente gracias a Patricia, que es una gran ceramista. Como nunca había trabajado con cerámica al principio fue muy difícil, pues tuve que aprender también cómo funciona todo. Ahora, después de 7 meses, es mucho más fácil hacer las cosas y puedo crear objetos muy bonitos como portavelas, bandejas y macetas. Este trabajo te permite ser muy creativo. Es bonito ver cómo se conectan los talleres. En el taller de cerámica hacemos cosas para el taller de velas o el taller de jabones. Por ejemplo, hacemos jaboneras o bandejas para decorar el comedor. Así podemos hacer algo juntos, aunque trabajemos por separado. En Alemania también me gustaría seguir trabajando con la cerámica.

En el segundo turno trabajo con mi grupo en el taller de velas. Nieves, mi tutora, y yo trabajamos con Liusvan, Victoria, Dara, Asier y Saúl. Allí fabricamos la luz que iluminará a la Asociación. En mi grupo hay ahora dos nuevos compañeros: Asier y Liusvan. De manera que podemos acompañar su desarrollo y su vida en la familia San Juan, observar y conocerlos. Nieves sabe mucho sobre el trabajo con los compañeros. Así que he podido aprender mucho sobre algunos aspectos pedagógicos.

Durante los fines de semanas intentamos aprovechar el tiempo para conocer la isla desde todos los ángulos posibles. Especialmente la naturaleza de la isla me impresiona mucho. Puedes estar en la playa a 23 grados, o estar en el Parque Nacional del Teide en unos minutos. Hay bosque, playa y montaña al mismo tiempo. El Parque Nacional me impresiona siempre. El silencio y la intimidad son únicos. Parece que estás en otro planeta. En los últimos 7 meses ya hemos visto muchas partes de la isla, muchas playas impresionantes y las grandes ciudades como el Puerto de la Cruz o Santa Cruz. También disfruto de las excursiones con los colaboradores, ya que en ellas podemos conocernos mejor personalmente después del trabajo y conocer el Tenerife de la gente que vive aquí.

Estoy muy agradecida por el tiempo que he podido estar aquí. Incluso en este año en el que todo ha sido diferente. Aunque el mundo se ha detenido, puedo disfrutar de este año como de cualquier otro. Puedo hacer experiencias sobre mí misma y conocerme mejor. Yo también estoy muy agradecida de formar parte de la familia San Juan. Este es un año que siempre recordaré.

Una cita con

Freya Jaén Medina



Para la cita de este mes no nos marchamos muy lejos, nos quedamos en casa. Y es que Freya Jaén Medina, aunque nació en Gran Canaria, vive en nuestro municipio y forma parte de la comunidad San Juan desde hace 24 años. Madre de tres hijos, Freya se dedica profesionalmente al mundo del arte, concretamente desde el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Adeje, como ayudante de diseñador. Precisamente, a nivel cultural es la comisaria de la sala de exposiciones del centro cultural, además de ser participante asidua de numerosas exposiciones individuales y colectivas.

- **¿Cuándo conoció la Asociación San Juan? ¿Cómo se produjo ese primer encuentro?**

La Asociación San Juan la conozco en el año 96, después de llevar varios años buscando un lugar para mi hijo. Busqué no solo en Tenerife sino también en otras islas, y a través de mi comadre conozco esta institución, por lo que la familia decide, después de mucha búsqueda, instalarse en Adeje. Por esa época mi hijo Conri asistía al instituto de Guía de Isora a un Aula Enclave, ya que la ley lo obligaba a perder el tiempo en un recurso que más que ayudarlo lo estaba frenando, sin contar la ansiedad que le provocaba un lugar como ese. Como no podía asistir al centro de la Asociación San Juan hasta que cumpliera los 16 años se creó la espiral, para poder ser atendido en la institución.

El primer encuentro fue en Las Cancelas, yo estaba embarazada de mi segundo hijo. Lo recuerdo con mucha emoción, los compañeros nos dedicaron una hermosa canción de Víctor Manuel "Sólo Pienso en ti". Me emocioné tanto que me puse a llorar y recuerdo las caritas de todos, mirándome asombrados sin entender nada. Tengo sus caritas grabadas en la memoria.

- **A nivel personal, ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa?**

A nivel personal muy gratificante, enriquecedora a todos los niveles y sobre todo tranquilizadora; es el lugar que buscaba para mi hijo, un lugar donde no solo se cuida lo físico, sino también lo anímico, lo

social y lo cultural.

- **Como parte de esta casa y, por tanto, buena conocedora de la misma ¿Cuál considera que es la labor de esta institución a nivel local, autonómico e incluso nacional? ¿Cuáles son las señas de identidad que diferencian esta labor de la que desarrollan el resto de instituciones sociales?**

La labor de esta institución es crear una escuela para todos desde la pedagogía Waldorf y la Pedagogía Curativa y la Terapia Social, donde se cuida y protege tanto el estado anímico, como el social y el cultural, aplicando actividades que cumplan su finalidad. A nivel local, regional y nacional, estamos dando cobertura a personas necesitadas de cuidados anímicos especiales que han encontrado en esta institución su casa. Sin contar que somos un referente para otras muchas instituciones.

Un rasgo característico de la institución es el ser asociación de padres, a los que nos corresponde cuidar la salud económica de la misma y buscar iniciativas que puedan ayudar al centro a continuar con el buen hacer y seguir creciendo. Otro, es la calidad humana y profesional de todo nuestro equipo educativo, que sin ellos no sería posible que esto se diera. Me siento muy orgullosa como madre y vicepresidenta de todos y cada uno de ellos. Para mí, otro rasgo notorio es que somos creadores de cultura, la experimentación del trabajo, día a día, les ayuda a adquirir confianza. El no hacer trabajos mecánicos sino artesanales, ayuda a desarrollar la imaginación y potencia cualidades que muchas veces no son visibles a priori; y en los trabajos vemos los resultados, se hacen verdaderas maravillas en cada uno de sus talleres.

- **¿Cuál considera que es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?**

La repercusión social de esta institución es muy importante, ya que somos un referente para otras instituciones, abriendo camino en una nueva manera de hacer, en teatro, pintura... Sería impensable no relacionar la asociación con una rica y abundante actividad sociocultural; ya no solo en el ámbito artístico que desarrolla, sino también en todas las festividades que se celebran y compartimos con todos los que nos quieran conocer y formar parte de esta familia.

Respecto al ámbito económico, el Estado colabora con un precio plaza que cubre un 60% de los gastos corrientes y el resto del 40% se consigue por medio de convenios con algunos de los ayuntamientos a los que prestamos servicio, como el ayuntamiento de Adeje, Guía de Isora, Santiago del Teide... Las familias aportan con el trabajo en actos benéficos, rifas, mercadillos... pudiendo así proporcionar un servicio de calidad, que es otra característica de nuestra institución. Aunque nuestro proyecto de vida contempla el llegar a ser autosuficientes, este es un camino que todavía estamos recorriendo y en el que, por suerte o por desgracia, dependemos de las instituciones. Este apoyo de lo público es necesario para que todo se pueda dar, y ahí es donde más dificultades tenemos: en la falta de visión de nuestros políticos. Creo que para poderse dar tenemos que caminar todos juntos, para realmente enfrentar una solución efectiva. En este país, parece que solo nos preocupa dar un servicio generalizado, donde tengamos un recurso que ocupe durante unas horas al día a nuestros familiares y a casita. Sin tener en cuenta las necesidades reales del individuo y de las familias.

A nivel medio ambiental, trabajamos y cuidamos el medio ambiente, estamos ligados a la tierra, a los

animales, a la artesanía... No provocamos ninguna agresión contra el medio ambiente, al contrario, somos creadores de zonas verdes, nos autoabastecemos con los productos que cultivamos, tenemos un taller de reciclado de papel, otro de jabones donde damos uso al aceite desechable, cerramos el círculo con el taller de lana; desde el cuidado de los animales ,el esquilado de las ovejas y todo el proceso que lleva hasta llegar al ovillo.

- **¿Qué le motivó a adquirir el compromiso de formar parte de la Junta Directiva de la institución? ¿Qué responsabilidades trae aparejado?**

El motivo principal por el que me uní a la Junta Directiva es el de luchar, defender y trabajar por ese proyecto de vida que creo tan necesario para poder proporcionar una vida digna a cada uno de nuestros compañeros y los que quedan por venir. Las responsabilidades, muchas. No es fácil, somos una ONG sin ánimo de lucro, donde cada uno de los miembros de la Junta Directiva pone su tiempo y esfuerzo de manera altruista para el buen hacer de la institución. Somos responsables de la parte jurídica y debemos velar por el buen funcionamiento económico, así como buscar los recursos necesarios para que la institución siga creciendo con el nivel de calidad que se merecen nuestros miembros. No obstante, la única función de la Junta Directiva reside en lo jurídico. A nivel pedagógico es el equipo educativo quien decide; por lo tanto en ese ámbito no intervenimos, lo conveniente es dejarlo en manos de los profesionales.

- **¿Cuáles son para usted responsabilidades que debe tener una asociación como esta? ¿Y la Administración Pública respecto de este tipo de instituciones?**

A nivel pedagógico, el cuidado físico y anímico de nuestros familiares. A nivel directivo, luchar por sus derechos, administrar con certeza los recursos y dar las coberturas necesarias para que esta institución crezca y se desarrolle con las necesidades que vayan surgiendo. Lidar con muchos frentes no siempre es fácil en una comunidad, que todos marquen el mismo paso para un mismo fin no es sencillo y, cuando no es así, esas arritmias a veces causan un sobreesfuerzo inútil, que solo provoca desgaste. No es fácil contentar a todos. Pero esta institución tiene sus metas claras y su camino trazado.

- **Son muchos los motivos por los que podríamos decir que la suya es una familia de artistas ¿Qué papel ha ocupado el arte de manera individual y colectiva en su familia?**

A nivel personal, toda mi vida he estado rodeada de artistas. Mi abuela tenía una librería donde se reunían figuras de la literatura, el arte, la política... Estamos hablando de la época de la dictadura, cuando muchos de ellos tuvieron que exiliarse, pues eran perseguidos por sus creencias políticas. Una vez muerto el dictador volvieron a su país. Todos los miembros de mi familia, desde mi marido hasta mis hijos, se dedican al arte, no se escapa ni uno [se ríe]. Mi suegro pintaba y de ahí el comienzo de la vocación de mi marido. También tengo sobrinos que han elegido el arte como medio de vida: tenemos cantantes de ópera, directores de orquesta, literatos... Por tanto, el arte siempre ha estado en mi vida y es por eso que, cuando conocí San Juan no tuve duda de que ese era nuestro lugar.

- **Como profesional involucrada en el ámbito cultural y artístico de nuestras islas ¿Cómo valora la aportación artística que desde San Juan se realiza? ¿Qué papel ha jugado la institución en la vida sociocultural de este municipio al sur de Tenerife, desde la década de los noventa?**

Los Talleres Artesano San Juan tienen una calidad artística impresionante, es ARTE con mayúsculas, es una obra madura, expresiva, bien ejecutada, con un acabado exquisito, a nivel estético es impecable y está realizada en un entorno pedagógico; no se puede pedir más. El papel que ha jugado la institución en el ámbito sociocultural, como lo percibo yo, ha sido fundamental para darle visibilidad a los compañeros que en aquella época en este sur estaban perdidos de la mano de Dios. De hecho, este centro es el primero que se crea en la zona; siempre ha sido un centro referente y sigue siéndolo tanto en el ámbito pedagógico y cultural como social. Sus obras se han expuesto por muchos municipios de la zona, siendo un gran ejemplo de su buen hacer.

- **Como madre ¿Qué ha supuesto para usted formar parte de esta comunidad de vida? ¿Qué ha encontrado en ella?**

Como madre mucho agradecimiento, ayuda y apoyo. Encontré una familia que deseaba lo mismo que yo y, después de tantos años de búsqueda, fue como una luz al final del túnel. Nos encontramos muy solos ante las instituciones, sin saber qué hacer, ni a dónde dirigirnos; tristemente no solo nosotros, para mí, las instituciones están más perdidas si cabe. Una madre busca soluciones a sus circunstancias con los medios que tiene. Las instituciones cumplen para la foto y poco más. No hay una voluntad política de realmente cuidar todos los factores que afectan a este sector y mejorar la calidad de vida de los compañeros y sus familias. Solo se contemplan las soluciones inmediatas, sin vistas a un futuro y eso nos hace sentir desprotegidos y preocupados. Por eso la necesidad de llevar a buen término este proyecto de vida sobre el que estamos trabajando.

- **¿Qué significado tienen para usted las Casas Hogar? ¿Qué ha representado para la asociación alcanzar la reciente reapertura de la Casa Los Poetas?**

Significa muchísimo. Es la oportunidad que pedía a gritos mi hijo de ser una persona independiente y autónoma de su familia. Él se siente feliz y en su casa; como madre me da mucha tranquilidad para el día de mañana. Para la asociación es una meta conseguida, como ya dije antes, lo que le pasa a mi hijo es algo generalizado; la necesidad de pasar a la edad adulta es importante para todos los individuos y para ellos también.

A nivel personal no solo ayudó a nuestro hijo sino a toda mi familia. Se estaba dando una situación insostenible, no sabíamos dónde estaba el origen. Gracias al asesoramiento del equipo educativo, mi hijo entró en la casa hogar y todo cambió, tanto en su estado anímico como la relación con nosotros. Es muy duro desprendernos de nuestros hijos necesitados de cuidados anímicos especiales, no por la dependencia de ellos, sino por la nuestra. Pero cuando lo ves cómo va creciendo como persona y encontrando su equilibrio en todos los aspectos, cómo mejora y mejoramos nuestra relación y nuestras vidas, es cuando eres consciente de que eso es lo correcto.

- **Para usted, cuáles son algunos de los aspectos a tener en cuenta, en lo que respecta a la atención de personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, por parte de las familias, la Administración Pública y la sociedad en general?**

A nivel personal para mí es lo mismo, priorizar la necesidad que tenga el compañero a nivel individual para que fluya con la comunidad. Muchos padres pecamos, de manera inconsciente, de buscar lo que necesitamos nosotros más que nuestros hijos; no queremos que sean diferentes a los demás, que se pierdan cosas acorde con su edad... y no miramos las necesidades reales, no cuidamos lo anímico sino lo aparente, lo "normalizado", el qué dirán... sin prestar atención a las necesidades reales del compañero. Creo que todos debemos reflexionar sobre lo que nos trajo aquí, qué queremos hacer y a dónde queremos llegar. Y sobre todo qué queremos para nuestros hijos; yo sé qué es lo que quiero para el mío y por supuesto es darle todo lo necesario y evitar, en la medida de lo posible, todo aquello que le pueda afectar de manera negativa a su ser.

A nivel familiar, es importantísimo la colaboración de las familias con las instituciones para hacer visibles las necesidades de las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, para luchar y trabajar por ellas. El papel de las familias es fundamental, es el que nos permite dar esa calidad de vida en nuestra institución. Es muy importante que esté presente en nuestras actividades socioculturales y estar al servicio de las necesidades de las mismas, siempre con actividades propias de la Pedagogía Curativa y Terapia Social. También debemos promocionar nuestra institución para ser visibles en la sociedad, buscar socios, colaborar en la medida de lo posible a los requerimientos de nuestra asociación, aportar ideas y medios para recaudar fondos... En definitiva, dar toda la ayuda para continuar con nuestra labor. Si hay algo de lo que me siento muy orgullosa es de nuestras familias, cómo lucharon codo con codo para que esta asociación saliera a flote, ese esfuerzo de esas primeras familias es inspirador y nos da aliento para seguir adelante. Es una de las razones por la que elegí esta institución. Llevo casi 20 años en esta asociación y la he visto crecer junto con nuestros familiares, según las necesidades que han ido apareciendo, y espero y deseo que siga así.

A nivel administrativo, uno de los aspectos a tener en cuenta es dar a las familias el poder de elegir el recurso que ellos consideren para sus familiares, ya que ellos pueden saber con mayor claridad qué necesitan y no las instituciones; para ellos son un número y van llenando recursos sin contemplar si es el adecuado o no para ese usuario. Otro es el inspeccionar la labor que se está haciendo en los centros propios y concertados, y ocuparse de no tratarlos como ganado, olvidando las individualidades dentro del colectivo. El equilibrar los centros para que cada uno de los usuarios encuentre la manera de desarrollarse como individuos plenos y estudiar las perspectivas de futuro para el día de mañana poder darles cobertura. También es importante respetar la dinámica y las directrices de los centros, lo que cada uno estime oportuno para el buen desarrollo de su centro, por supuesto bajo la atenta mirada de la administración. Y sobre todo corrigiendo la mala praxis. Aspecto fundamental es el apoyar los recursos sobre los que se tiene la certeza de su buen hacer, sin valorar si es propio o concertado, dar cobertura para que se desarrolle y dar un servicio de calidad.

En cuanto a la sociedad en general, su colaboración e implicación es fundamental. En nuestra institución tenemos muchas sociedades colaboradoras con nuestro proyecto de vida que organizan eventos para recaudar fondos, muchos filántropos que, si bien unos colaboran con donaciones, otros lo hacen arrojando el hombro y otros vienen del extranjero de manera voluntaria a formar parte de nuestra familia.

- **¿Qué retos concretos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan?**

Pues el reto futuro inmediato es renovar el parque móvil de San Juan, que tenemos dos guaguas en las últimas [se ríe].

Para mí, ese reto es el poder adquirir un terreno para dar cabida a ese proyecto de futuro que, con el tiempo, vamos a necesitar los que estamos y los que quedan por venir. Es algo que creo que todos deseamos, tener una escuela para todos donde podemos encontrar un lugar para nuestros hijos desde que son pequeños; que crezcan en entorno seguro, donde las familias, la institución y la administración caminemos juntos. Crear un lugar donde se desarrollen como adultos de manera plena, donde puedan desarrollar su actividad en los talleres, vivir de manera independiente y envejecer con la dignidad que se merecen.



Jornada de convivencia familiar en San Juan.



Bajada a San Sebastián, año 2020.



Representación de las familias San Juan en ECCE Holanda y Estrasburgo, dentro de la Federación Europea ECCE.

Caminos de identidad

En este mes de marzo hemos continuado retomando otra de las actividades dentro del programa de *"Promoción de la Autonomía Personal"*. De este forman parte las salidas que realizaremos los sábados para encontrarnos con la rica naturaleza y cultura de nuestra isla y disfrutar de nuestra compañía en entornos diferentes.

En esta ocasión, queremos hablarles de una amena caminata que realizamos en el Guincho, perteneciente al municipio de Garachico en el norte de la isla de Tenerife. Comenzamos caminando por las empinadas calles del barrio del Guincho, bajamos por unas escaleras hasta la playa de La Consolación, la cual es una pequeña cala de piedras con un pequeño "islote" que llaman "La Baja"; allí nos sorprendió el azul tan claro del agua del mar, iluminada por los rayos de sol de media mañana. Luego comenzamos a caminar entre plataneras, una enorme extensión de este tradicional y característico cultivo se extendía a nuestro alrededor. También nos encontramos grandes ejemplares de palmera canaria, un pintoresco hotel y casas rurales. Una de estas casas fue la residencia de Cristóbal de Ponte y su familia. Él fue un banquero genovés que vivió entre 1447 y 1554, recibió tierras en esta zona de la isla como pago al dinero que había anticipado en favor de la conquista; en estas tierras edificó su casa, cedió tierras para construir un convento franciscano y mandó a construir una ermita para su uso familiar dedicada a la Virgen de La Consolación.



Durante cincuenta años, la familia mantuvo una promesa a la Virgen en la que el primer domingo de septiembre, día principal de las fiestas del barrio, se trasladaba en procesión la imagen de la patrona junto a San Jerónimo hasta el patio de la Casona de los Ponte, y se celebraba una misa en su honor. Unas celebraciones importantes para el barrio y el municipio de Garachico, que forman parte importante de la historia y la identidad del lugar.

Cuando nos acercamos a la costa, dejamos el verde atrás para encontrarnos con el malpaís del Guincho, un terreno de oscura piedra volcánica con formas abruptas por el que pudimos caminar disfrutando del entorno y acercarnos al charco de la Consolación, contemplando en sus aguas grandes peces que nadaban en tranquilidad. Aquí nos detuvimos para estar en silencio, disfrutamos del sonido del mar y las aves, lo cual nos relajó mucho. Desde este lugar pudimos ver algún pequeño barco pesquero en el mar y unas vistas privilegiadas de Garachico y su Roque, lugar de especial importancia para aves migratorias que lo usan como refugio y lugar de nidificación. Además, observamos en las laderas las coladas de lava de la erupción del año 1706 del volcán Trevejos o Arenas negras. Terminamos nuestro recorrido en el mismo lugar donde lo comenzamos, disfrutando de la brisa del mar y algo de buena comida.

Esperamos que os haya resultado interesante lo hasta aquí compartido. ¡Hasta pronto!



Rubén González.

La curiosidad nos mantiene despiertos

El sonido de la Semana Santa.



Hay vivencias que permanecen en nuestra memoria e identificamos gracias a un sonido particular. En el caso de La Semana Santa, aunque podemos encontrar una diversidad inmensa según la zona en la que nos situemos, sobresale un sonido rauco y estruendoso, que parece discordar con el camino interior, la sobriedad y la solemnidad propia del momento. Hablamos de la matraca, un instrumento de madera que cuenta con un tablero fijo y piezas móviles que, al hacerlo girar, produce un crujido extraordinario.

Es sobradamente conocido que, durante los días de Jueves y Viernes Santo, no está permitido hacer sonar las campanas, puesto que estas están relacionadas con el júbilo y la expansión impropia de estos días santos. A pesar de ello, era necesario otro elemento que supliera la función de convocar, invitar al recogimiento o acompañar los oficios. Variado es el simbolismo que se le ha atribuido a la matraca, siempre relacionado con el luto y el duelo; así hay quien afirma que evoca el sonido del clavo y el martillo o incluso, que reproduce el estruendo narrado en las escrituras a causa de la repentina tormenta que se desató tras la crucifixión de Cristo. Curiosamente, si nos remitimos al origen etimológico de la palabra, comprobaremos que proviene del término árabe *"mitraqa"*, que significa martillo, y de *"taraq"*, que significa golpear. Sin embargo, también hay quien apunta que podría ser una palabra onomatopéyica procedente del árabe *"hârraqa"* o *"hârraq"*, referente a la carraca, pesado navío de mercancías de grandes dimensiones que producía un sonido estridente. Es indudable la antigüedad de la matraca como instrumento de percusión, contando con elementos muy similares en la Antigua Roma, las culturas orientales o en el continente africano. No obstante, ha encontrado diferentes usos, como el de marcar el ritmo para acompasar la pisa de la uva en los

lagares de algunas regiones. De cualquier manera, la singularidad de este instrumento es tal que ha quedado de manifiesto en una de las expresiones populares que todos hemos mencionado en alguna ocasión, sin detenernos tal vez en su significado: "Dar la matraca"; se emplea para hacer referencia a una importunación o insistencia molesta en un tema.

Es innegable que en cada rincón, a la matraca se le ha otorgado un uso más o menos prolijo. Para conocer este hecho de primera mano en nuestro municipio hemos querido contar con el valioso testimonio de Don Manuel Jesús Ramos Hernández, más conocido por Manolín. Entre las tradiciones adejeras de Semana Santa se encontraba la salida de los monaguillos por las calles principales del casco histórico, haciendo sonar la matraca e incluso dejando que la tocaran los devotos que así lo desearan, pues ardua tarea era tocar la matraca de manera continuada.

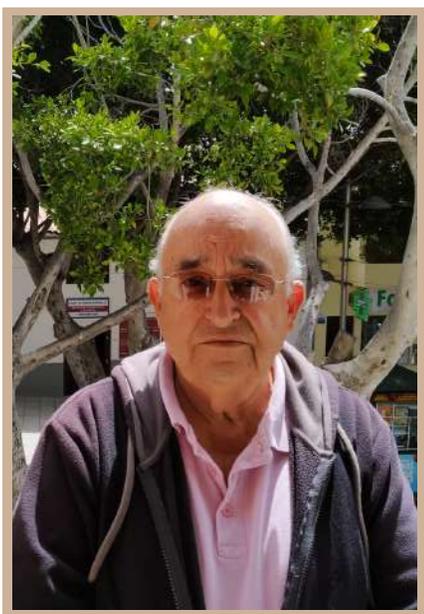


Grupo de monaguillos de Adeje. Años 50. De izquierda a derecha: Pepe Gil, Pepe Rivero, José Carlos García, Manuel Jesús Ramos, Juan José Ramos, Serafín Sosa, Norberto Clemente; delante: Eladio Rodríguez.

Asimismo existían determinadas creencias o costumbres específicas para los días de Jueves y Viernes Santo, algunas comunes en toda España y otras quizá más propias de nuestro archipiélago. Tratar de evitar comer carne era una de ellas; pero también las banderas ondeaban a media asta en señal de duelo; en los cuarteles los fusiles se colocaban hacia abajo y no se tocaba la corneta; el Viernes Santo ningún barco se hacía a la mar; no se escuchaba música, ni se cantaba o bailaba, tampoco se encendía la radio; no se cogían cuchillos ni tijeras; los hombres no se afeitaban; se procuraba hacer lo menos posible, por lo que se dejaba la comida preparada y prácticamente ni se

barría, al igual que de ningún modo era posible trabajar. Aún perviven en la memoria de nuestros mayores algunos hechos relacionados con el incumplimiento de estos preceptos, que fueron difundidos por medio de la tradición oral. Uno de ellos recoge lo acontecido a una mujer del vecino municipio de Guía de Isora, que se encontraba empaquetando tomates un Viernes Santo, probablemente muy a su pesar, pero los empleados del empaquetado tenían que trabajar hasta mediodía, pues la fruta no espera y se echa a perder. Mientras empaquetaba, sobre los papeles con los que lo hacía cayeron tres gotas de sangre.

Otra tradición de los días santos era la de rezar los cien Credos, normalmente en familia, y para no perder la cuenta utilizaban granos de millo que iban colocando en alguna superficie. Tal vez uno de los acontecimientos más singulares de la Semana Santa Adejera sea la celebración de la Vigilia Pascual. Era lo propio que, en la Iglesia, las imágenes del retablo central quedaran ocultas tras un velo que se rasgaba en el momento de la Resurrección. Antiguamente, sin a penas medios, unían cuidadosamente dos telas con la cera de las velas para, en el instante preciso, arrancarla y dejar al descubierto aquella imagen jubilosa, señal de la Pascua. Sin embargo, a Don Manuel Jesús Ramos se le debe la idea y creación del artefacto que permite la elevación de la imagen de un Cristo resucitado que asciende por el retablo central, quedando suspendido. Esta práctica tan particular, aunque cuenta con precedentes en la Península, fue única y pionera en Canarias y ha situado a nuestro municipio como objeto de estudio de esta curiosa tradición pascual dentro de la liturgia. No podemos poner punto y final a este breve recorrido por la Semana Santa de otros tiempos sin agradecer la trasmisión de sus conocimientos a Don Manuel Jesús Ramos, quien atesora crónicas y costumbres que le han sido a su vez legadas por generaciones anteriores. Tampoco podríamos hacerlo sin dedicar unas letras a conocer su figura.



Don Manuel Jesús Ramos (Manolín) nace en el año 1943 en el límite municipio de Guía de Isora. Se trasladó a Adeje, pueblo natal de su padre, a la edad de cuatro años, pues aquí contaban con unos terrenos. Siempre ha estado vinculado a la Iglesia, comenzando desde muy joven a servir como monaguillo y llegando a ser sacristán de la Parroquia de Santa Úrsula Mártir y luego de la de San Sebastián, en la Caleta. Además, trabajó en Telefónica en las labores de enlace entre la Gomera, El Hierro y Tenerife; posteriormente como operador de cine en el Cine de Adeje, recientemente teatro del Centro Cultural de Adeje, hoy en reformas. El cine se inauguró en septiembre del año 1957; entre sus recuerdos conserva máquinas, rodillos, bobinas que debían empatare manualmente con acetona... y el rostro sorprendido e ilusionado de un pueblo que comenzaba a descubrir nuevas realidades.

Fechas de interés abril

CUMPLEAÑOS ABRIL:

- **Saira** 07/04
- **Ashley** 11/04
- **Riduan** 15/04
- **Jonas** 16/04
- **Fidel** 19/04
- **Patricia** 19/04
- **Marcos** 25/04

FESTIVOS JUEVES Y VIERNES SANTO.

- 1 y 2 de abril.

FORMACIÓN ALTAHIA:

- 17 de abril.

FIN DE SEMANA DE VISITA DE LOS COMPAÑEROS DE CASA HOGAR A SUS FAMILIAS:

- Del 16 al 18 de abril.

Rincones San Juan



Rincones San Juan

