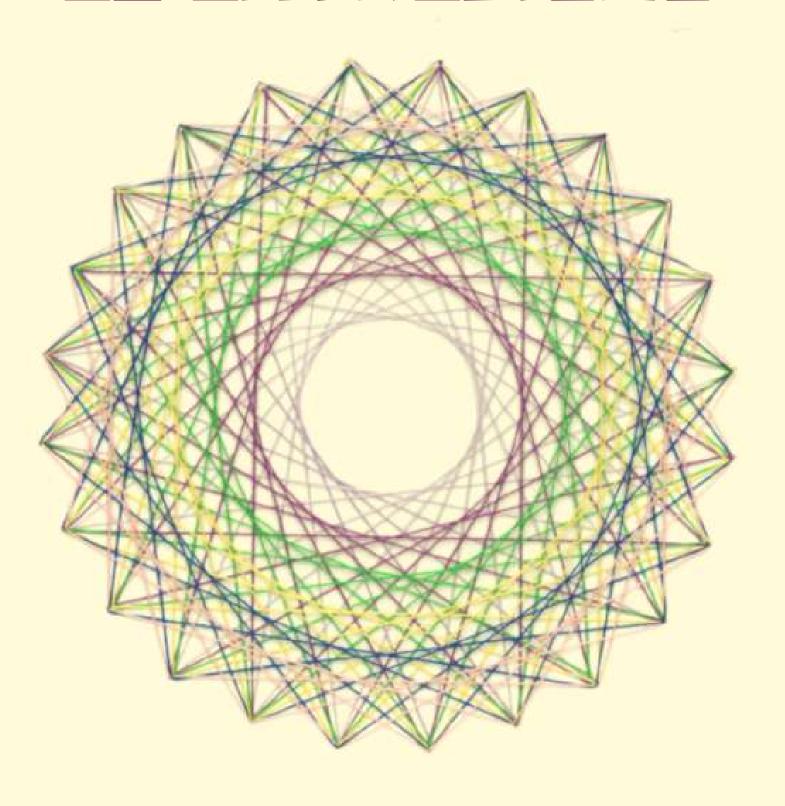
EL ENTREDICHO



CONTENIDOS

Cleando Comunidad Ludcativa.	
Clausura del ejercicio	1
Cuidar lo humano:	
La relación de los padres con las organizaciones solidarias.	2
Caminos de Identidad	8
Arte de cocinar, Andalucía en un sorbo	.10
Blanca Cera y Dulce Miel	.12
Una cita con Ilaria Cherin	.14
De la mano con San Juan	17
Miradas	.18
Pedro García Cabrera, poeta isleño, poeta de la mar	.19
La curiosidad nos mantiene despiertos:	
Jardín Botánico, vergel tinerfeño	.22
Cuentan los que saben ver	.26
Comienza La Espiral	.27
Fechas de interés	.29

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de la misma.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Creando Comunidad Educativa Clausura del ejercicio

Y así damos por cerrado un año lectivo con una situación muy nueva para todos... Un año que comenzó cargado de emociones, de cambios, que no sabíamos cómo sería o cómo dejaría de ser. Un año que no ha dejado a nadie indiferente y en el que hemos encontrado la oportunidad de reinventarnos; y en ese reinventarse se unieron fuerzas, se creció y se maduró a nivel individual, colectivo e institucional. Desde el comienzo se valoró y primó lo humano, pudiendo así respirar a través del ritmo del año como solemos hacer en la casa; dando así una estructura que sostiene, que acompaña, que hace que nuestra casa esté viva y ofrezca vida, colmada de vivencias que nutren dando sustancia a través de las celebraciones.

Era todo un desafío, la vida nos había sorprendido y teníamos que encontrarnos, recibirnos y andar este nuevo sendero juntos. Luego de esta andadura que dio sus frutos se aproximaba el trecho final en el que, junto a la gran hoguera de San Juan, dimos paso a la entrada del verano. Se aproximaba el momento culmen del ejercicio lectivo, cosa que siempre entraña grandes movimientos anímicos, llegan las despedidas, se aproximan los cambios y eso genera algunas inquietudes. También alegrías y muchas sonrisas. Comenzamos a cerrar los trabajos empezados, ponemos en la balanza si hemos cumplido los objetivos que queríamos o al menos valorar si hemos podido aproximarnos a ellos. Y así cada taller, cada rincón, se va ordenando, recogiendo, limpiando. Los trabajos se colocan, se etiquetan. Dando lugar a momentos de ocio y disfrute donde comenzamos a vislumbrar lo que podría acontecer y así prever algunas acciones futuras para mejoras de los espacios físicos.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan. Acto solemne de clausura de ejercicio.

Antes de irnos esas semanas previas realizamos paseos al aire libre, nos aproximamos a las actividades de verano y nos expandimos un poquito más para poder entrever lo que viene y así acogerlo con alegría. La luz del sol, las caminatas y el mar nos acompañaron en las salidas, afianzando todo aquello que había sucedido durante el curso, dejando posibilidad de nuevos encuentros y nuevas constelaciones. Soltar, para poder recoger.

En el acto solemne final quisimos agasajar a todos los compañeros, siendo ellos los protagonistas como lo han sido durante este año. Fue así como cada palabra reflejó el encuentro sincero, la complicidad, y el gran trabajo de toda la comunidad, reconociéndonos, y recibiendo este gran regalo en cada mirada con entusiasmo, confiando en la vida, a través del dar y recibir estrechando lazos, dando las gracias de que una vez más podamos proyectarnos, tomar nuestro lugar y con aires renovados abrazar al mundo.

Cuidar lo humano

Esta sección que forma parte de las páginas del *Entredicho* contiene en su nombre -Cuidar lo humanouno de sus objetivos principales. Precisamente, propone una serie de aportaciones desde la perspectiva del acompañamiento; y bien es cierto que el acompañamiento requiere del cuidado propio de calidades, cualidades y conocimientos que sostengan la acción. Sin grandes pretensiones, queremos compartir reflexiones, medios y trabajos de investigación que pudieran ser de ayuda en la práctica del acompañamiento de personas vulnerables, niños, adolescentes y adultos desde la perspectiva de la Pedagogía Curativa y Terapia Social.

En esta ocasión, compartimos la aportación introductoria al trabajo que, dentro del marco de la Asamblea General ECCE 2021, realizó el señor M. Mullan con motivo de los intercambios de profundización en el ámbito de la intervención Socioterapéutica y de Pedagogía Curativa que compartimos como inquietud dentro de nuestro movimiento internacional.

Nuestra institución forma parte, a través de la Federación Hispano-Portuguesa de Pedagogía Curativa y Terapia Social, de este organismo europeo ECCE (www.ecce.eu) desde el año 2000. La labor de este organismo es aunar criterios y defender derechos y deberes de las personas necesitadas de cuidados especiales y sus familias, así como de profesionales que optan por la intervención desde el campo de la Pedagogía Curativa y Terapia Social antroposófica, haciendo valer este modelo de intervención desde la perspectiva de valores verdes, sostenibles e inclusivos y garantizando la transversalidad de la intervención física, anímica y espiritual individual y colectiva.

Nuestro tema de hoy es: "La relación de los padres con las organizaciones solidarias con respecto a la autodeterminación y la independencia de la persona que necesita apoyo".

Abordaré el tema refiriéndome a lo expresado en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (CDPD). Es importante señalar que todos los países europeos han ratificado esta convención y muchos han instalado comisiones de seguimiento para registrar cómo se está avanzando. Los principios de la presente Convención son:

- Respeto por la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar sus propias decisiones, y la independencia de las personas.
- No discriminación.
- Participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad.
- Respeto por la diferencia y aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad humana y la humanidad.
- Igualdad de oportunidades.

- Accesibilidad.
- Igualdad entre hombres y mujeres.
- Respeto por la evolución de las capacidades de los niños con discapacidades y respeto por el derecho de los niños con discapacidades a preservar sus identidades.

Por otra parte, hay una lista completa de **obligaciones generales**. He marcado estas dos porque están estrechamente relacionadas con nuestro campo:

- 1. Promover la formación de los profesionales y el personal que trabaja con personas con discapacidad en los derechos reconocidos en la presente Convención para brindar mejor la asistencia y los servicios garantizados por esos derechos.
- 2. En la elaboración y aplicación de leyes y políticas para aplicar la presente Convención y en otros procesos de adopción de decisiones sobre cuestiones relacionadas con las personas con discapacidad, los Estados Partes consultarán estrechamente con las personas con discapacidad y las harán participar activamente, incluidos los niños con discapacidad a través de sus organizaciones representativas. Son leyes que rigen nuestro trabajo desde la periferia.

Sensibilización:

- 1. Los Estados Partes se comprometen a adoptar medidas inmediatas, eficaces y apropiadas:
- a) Sensibilizar a la sociedad, incluso a nivel familiar, sobre las personas con discapacidad y fomentar el respeto de los derechos y la dignidad de las personas con discapacidad.
- b) Combatir los estereotipos, prejuicios y prácticas nocivas relativas a las personas con discapacidad, incluidas las basadas en el sexo y la edad, en todos los ámbitos de la vida.
- c) Promover el conocimiento de las capacidades y aportes de las personas con discapacidad.
- 2. Las medidas con este fin incluyen:
- a) Iniciar y mantener campañas efectivas de concienciación pública diseñadas:
- I. Fomentar la receptividad a los derechos de las personas con discapacidad.
- II. Promover percepciones positivas y una mayor conciencia social hacia las personas con discapacidad.
- III. Promover el reconocimiento de las habilidades, méritos y habilidades de las personas con discapacidad, y de su contribución al lugar de trabajo y al mercado laboral.
- b) Fomentar en todos los niveles del sistema educativo, incluso en todos los niños desde edades tempranas, una actitud de respeto por los derechos de las personas con discapacidad.
- c) Alentar a todos los órganos de los medios de comunicación a retratar a las personas con discapacidad de manera compatible con el propósito de la presente Convención.
- d) Promover programas de sensibilización y formación sobre las personas con discapacidad y sus derechos.

Uno de los muchos errores en los que se pueden enredar los tutores es tener la opinión de que ellos saben mejor qué es lo mejor para su hijo en comparación con una perspectiva profesional que puede ver el problema en cuestión desde una perspectiva diferente. Por ejemplo, el joven que es perfectamente ágil y hábil en sus movimientos y está excesivamente protegido por su tutor. Se trata de una interferencia intolerable en el desarrollo del hombre que puede conducir a todo tipo de conductas patológicas como la agresión, el rechazo. Conduce aún más un sentimiento de encarcelamiento, de ser controlado y subestimado. Se trata de un fenómeno de relación simbiótica que es en sí mismo patológico. El cordón umbilical nunca se corta porque el tutor siente que la persona que necesita cuidados no es autosuficiente. La voluntad externa se impone a la persona a la que se le niega el derecho a tomar sus propias decisiones y tener sus propias experiencias que son parte integral de todo desarrollo de una personalidad. Los miedos del tutor se imponen al niño. Esto, a su vez, lleva a que el niño tenga miedo.

¿Cuál es el ideal que inspira nuestro trabajo con respecto a las personas con discapacidad? Nos damos cuenta de que la identidad central de cada ser humano necesita la ayuda de y por la sociedad en la que vive, para lograr su desarrollo individual. La implementación de la Convención de las Naciones Unidas para personas con discapacidad ha dado lugar a un cambio de paradigma y a opiniones diferenciadas y malentendidos entre padres y organizaciones.

Desde la perspectiva de la organización, se está capacitando a los colaboradores para que sean conscientes de los derechos de las personas que cuidan y apoyan. Este es su deber aplicado. En su relación con las personas que cuidan, están llamadas a respetar estos principios y a trabajar de acuerdo con la convención de la ONU. En el campo de la práctica, esto significa que cuando hacen cumplir el derecho de su cliente a la libre elección, esto puede llevar a veces a un desacuerdo con los padres que generalmente tienen una perspectiva específica que les gustaría implementar. Esto no es problemático siempre que la persona con discapacidad esté de acuerdo y vea el problema en cuestión al igual que los padres. Pero una persona con discapacidad tiene derecho a tomar sus propias decisiones con respecto a su futuro. Averiguar lo que realmente le gustaría tener o hacer a la persona con discapacidad es un proceso de diálogo. Esto se lleva a cabo en las situaciones laborales y residenciales cotidianas. La comunicación no verbal es una parte importante de este diálogo. Ver y leer toda una gama diversa de expresiones que se destacan en circunstancias sociales y son anotadas, leídas e interpretadas por el profesional. A partir de toda esta gama de impresiones, establece una comprensión de lo que le gustaría hacer a la persona a su cargo. De cómo y dónde le gustaría llegar a estar.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Ser o no ser, esa es la cuestión:
si es más noble en la mente sufrir
las hondas y flechas de la indignante fortuna,
o tomar las armas contra un mar de problemas
y al oponerse acabar con ellos.

Hamlet -Shakespeare.

Estos detalles se compilan en un foro futuro o en una sesión de planificación biográfica. Por supuesto, los padres también deben participar en este diálogo, pero deben estar dispuestos a respetar la opinión de su hijo adulto y del profesional cuyo trabajo es implementar el cuidado y, al hacerlo, deben darse cuenta de las sugerencias hechas en la Convención.

¿Cuál es el tema aquí? ¿De qué estamos tratando? La perspectiva del individuo que lucha por la autorrealización, que quiere dar expresión a sus ideas y desarrollarse, y la perspectiva del otro dejándolo vivir. Entonces tenemos libertad, autorrealización por un lado, y tolerancia y aceptación por el otro. El yo que se da cuenta de sí mismo vive en y a través de la aceptación de los demás. Pero solo alguien que se acepta a sí mismo como un yo puede aceptar a los demás. La autorrealización sin la aceptación del otro sería una falta de consideración y sin la aceptación del otro una ilusión. En otras palabras: no actúo en un espacio vacío sino siempre en relación a una comunidad en la que estoy integrado. La siguiente cita resume la respuesta de Steiner a la pregunta de cómo sería posible que las personas vivieran juntas si todos solo estuvieran interesados en afirmar su individualidad. Allí dice: "Vive en el amor por la acción y deja vivir en la comprensión del libre albedrío de otra persona".

Una vez más, vemos ambas perspectivas abordadas aquí: autorrealización y aceptación. Pero ahora también hay una indicación de cómo ambas cosas son posibles al mismo tiempo, a través del amor y la comprensión. El amor es el impulso más elevado desde el que los seres humanos pueden actuar sobre la base de la Filosofía de la Libertad. El amor fluye en el pensamiento del que surge todo entendimiento y a través del cual es capaz de "sumergirse con calor en los fenómenos del mundo". Dicho de otro modo: el conocimiento supone afecto. Solo puedo comprender la naturaleza de una cosa o de una persona si me abro incondicionalmente a ella. Pensar no significa mantener una distancia fría sino implicación amorosa, no división sino fusión.

En otros lugares, Steiner también se ha referido a dicho afecto como "devoción" o reverencia hacia el ser intrínseco de la otra persona. La pregunta es: ¿Desarrollamos tal calidez en nuestro pensamiento a través del cual nos sumergimos en los fenómenos del mundo, es decir, también en la otra persona?

Martin Buber se refiere a las necesidades de nuestros semejantes de la siguiente manera:

"Una persona desea ser confirmada en su ser por otra persona ... Secreta y tímidamente, espera un Sí que le permite ser y que sólo puede llegar a él de una persona humana a otra. Es de un humano siendo a otro que se pasa el pan celestial del ser ". Martin Buber, Yo y Tú.

El "pan celestial del ser" se da respetando y respaldando al otro en su "voluntad de ser"; es la comunión que se pasa de uno a otro en una relación. Rilke habla de esto también en sus cartas a un joven poeta donde le aconseja que guarde la "soledad" del otro. Guardar la singularidad, la soledad, la individualidad particular del otro. Para Rudolf Steiner la libertad humana es una categoría social básica. Eso significa que no actúo solo para mí, sino siempre en conexión y en relación con una comunidad en la que estoy involucrado. En una comunidad debemos ser considerados con el otro, no podemos estar completamente preocupados por afirmar nuestra individualidad. La pregunta clave es cómo establecer una sociedad en la que todos tengan la oportunidad de realizarse de la mejor manera.

Rudolf Steiner señala que todos participamos de la única fuente de Ideas. Pertenecemos o tenemos acceso al único mundo de las ideas. En esto tenemos que estar de acuerdo si queremos llegar a un consenso en el diálogo. Pero esta es el área en la que a menudo diferimos, entonces la forma en que accedo a mis ideas tiene una relación mucho más individualizada con mi biografía. Esto lleva, por supuesto, a la expresión de opiniones diversas.

Una aceptación recíproca solo se puede lograr en el diálogo. Tomemos esta pregunta y apliquémosla al plan de vida futuro de un niño o adulto que necesite cuidados especiales. Las dos personas en diálogo sobre esta cuestión deben extraer sus intenciones del mundo de las ideas y no permitir que ningún impulso externo influya en estas intenciones. Imaginemos que tanto los padres como el terapeuta social se guían por la idea de hacer lo mejor para la persona que necesita atención. Esa es la idea de apoyar a la persona que necesita cuidados de la mejor manera posible. Reconociendo lo que la otra persona necesita implementamos la "imaginación moral", al conocer y cultivar un interés profundo en la persona a mi cuidado. Identifico lo que se requiere. Lo que su situación particular de vida individual exige lograr. Luego, en un paso más para implementar eso, hago lo que es apropiado y necesario; lo que hago encaja en la biografía de la persona a mi cuidado como un guante hecho a medida a la mano para la que está hecho. Esta es una técnica moral.

Los padres y compañeros de trabajo deben entablar un diálogo sobre la persona que necesita cuidados, estableciendo un terreno común en el que se pregunten "¿Qué ideal queremos realizar?". Rudolf Steiner nos ayuda a encontrar ese ideal cuando escribe: "Vive en el amor por la acción y deja vivir en la comprensión del libre albedrío de otra persona". En esto tenemos ambas perspectivas abordadas. La autorrealización por un lado y la aceptación por el otro. El amor y la comprensión mutua son las fuerzas coordinadoras que guían estos intercambios.

En una conferencia celebrada en 1919 por Rudolf Steiner, se habla de cómo se establece la libertad al hacer que nuestra voluntad influya en nuestro pensamiento. Esto significa que desde el centro de mi ser guío y vigilo mis pensamientos y reflexiones. Yo decido lo que es de naturaleza ética y moral. Al hacerlo, dejo que el *Logos* influya en mi pensamiento, que solo consiste en lo bueno, lo bello y lo verdadero. Este contenido radiante se puede imaginar mejor cuando miramos la inocencia de un niño y su estado mental, antes de que el niño haya sido desplazado de este "estado de conciencia" como "angelical" por la vida. Los niños pequeños siempre tienden hacia el bien y se asocian con él. Pueden ser un ejemplo para nosotros a la hora de hacer valer nuestra voluntad sobre los demás.

La otra virtud que deberíamos querer asegurar es el amor. Esto se logra mejor al aplicar un pensamiento iluminado a mis acciones. Si guío mis acciones con un pensamiento iluminado, se deduce que mis acciones son de naturaleza considerada. Los encajan en el mundo y no sobre el mundo, no se ven forzados a entrar. El amor es una fuerza etérica del *Logos* que une lo que pertenece. Aporta los elementos de calor y agua ligera y aire y minerales a la planta y la forma de acuerdo con su entelequia. De la misma manera, los humanos podemos alinear nuestro pensamiento a un intercambio con nuestros semejantes, lo que genera lo mejor en ambos involucrados. La luz exterior y la calidez forman y desarrollan la planta, la luz interior y la calidez sentida por el corazón forman y traen al ser humano a su mejor nivel.

Debemos despertar al sufrimiento y las necesidades del otro y nuestras acciones deben alinearse con nuestra determinación de aliviar este sufrimiento y satisfacer las necesidades. Esto se puede lograr en la cooperación mutua si nos alineamos con el mundo de las ideas que todos tenemos en común. Esto respeta la dignidad y asegura el derecho a la libertad que deben tener las personas con discapacidad.

Si cultivamos un diálogo entre nosotros y aplicamos estos ideales, haremos lo mejor que podamos por nuestra gente que necesita cuidados especiales y, al mismo tiempo, cumpliremos con lo que exige la *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*.







Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

M. MULLAN - delegado Austriaco ECCE.

Traducción libre de FIDEL ORTEGA DUEÑAS (miembro del consejo de administración ECCE en representación de España y Portugal)

www.ecce.eu



Caminos de Identidad



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

En el mes de Julio visitamos la Rambla de Castro, perteneciente al municipio de Los Realejos. Este lugar debe su nombre al mercader portugués Hernando de Castro, que prestó su apoyo a la Corona de Castilla para la conquista de la isla; tras suceder esto, el adelantado Fernandez de Lugo le entregó estas fértiles tierras del norte de Tenerife. Iniciamos por estos singulares parajes nuestro camino en un día de sol y calor, así que agradecimos encontrarnos con un gran ejemplar de laurel de indias; fue muy agradable disfrutar de su sombra por unos minutos, pudimos observarlo de cerca y sorprendernos de su tamaño, sus enormes raíces se hundían como vigas en la tierra de la ladera.

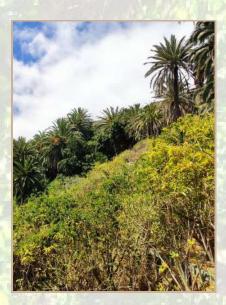
Continuamos el sendero bajo las grandes palmeras canarias hasta que llegamos a la Hacienda de los Castro, mas conocida como la Casona, la cual fue construida en el siglo XVI. Si te acercas podrás observar su bonita fachada, y quizás pronto se pueda visitar también su interior, ya que existe un proyecto para convertirla en un centro de visitantes.

Nuestra siguiente parada fue el Fortín de San Fernando, construido en el año 1808, y que fue usado para defender la costa del municipio de los ataques de piratas. La tronera de este fortín constaba de cinco cañones de los que actualmente quedan tres. Allí hablamos sobre uno de los corsarios más conocidos de la edad de oro de la piratería, el tinerfeño Amaro Pargo. Es interesante saber que a diferencia de los piratas los corsarios disponían de un documento aprobado por las autoridades de un terrirorio llamado "patente de corsos", lo cual era un permiso legal para atacar los barcos y las riquezas de naciones enemigas.

Desde el Fortín pudimos observar a lo lejos, sobre los acantilados, las ruinas del elevador de aguas de la Gordejuela, construida en 1903, la cual sirvió para elevar agua hasta un depósito de riego para los cultivos de plátanos del valle de la Orotava. A pesar de su estado ruinoso, resulta una postal muy bella de observar, sabiendo además de la importancia que tuvo en su día para el desarrollo de la zona.







Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

En uno de los múltiples miradores en los que quisimos parar para disfrutar del entorno cerramos nuestros ojos, permanecimos en silencio para escuchar el sonido de las olas y respiramos profundamente. Fueron unos minutos en los que sentimos la brisa del mar en el rostro, pudimos calmar nuestros sentidos, y al abrir de nuevo los ojos volvimos al mismo lugar pero de una forma diferente, encontrando un necesario momento de paz.

Por todo ello, y como siempre decimos, les recomendamos acercarse y descubrir este bello rincón de la isla de Tenerife. ¡Hasta la próxima!



Rubén González.

El arte de cocinar, Andalucía en un sorbo

El verano llegó y con él las frutas y hortalizas que nos ofrece la tierra en esta época del año tan calurosa. En la Casa Hogar los Poetas, nos encanta cocinar comida sana y nutritiva; por ello, elegimos alimentos de temporada. Ahora nos encanta refrescarnos con las frutas que contienen mucha agua y nos permiten hidratarnos, como la sandía, el melón, las cerezas, los albaricoques... Y lo mejor de todo es acompañar nuestro almuerzo con una bebida tan sana, hidratante y refrescante como es el gazpacho andaluz. Existen diferentes maneras de elaborar el gazpacho andaluz, en esta ocasión, los poetas hemos elegido la receta del gazpacho de tomate.



Casa Hogar Los Poetas. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Primero, elegimos los mejores tomates (1 kilo aproximadamente), los cortamos en trocitos, le ponemos un diente de ajo, vinagre, aceite de oliva virgen extra y sal al gusto. Lo trituramos todo, después lo colamos y...voilà! Tenemos un riquísimo gazpacho de tomate. Lo dejamos en la nevera a enfriar y lo tomamos frío. Dependiendo del gusto de cada uno se puede hacer más espeso o más líquido; si queda muy espeso puede mezclarse con un poco de agua.

Para encontrar el origen del gazpacho andaluz debemos remontarnos al S.VIII, en la España del Al-Ándalus. En un principio no se hacía con hortalizas, sino que se elaboraba a base de pan puesto en remojo, al que se le añadía aceite y vinagre y se le machacaba un diente de ajo o almendras. De ahí surge el popular gazpacho de ajo blanco o el de almendras.

Para el de almendras se deja este fruto en remojo durante la noche anterior, al día siguiente se les quita la piel y se baten con agua, aceite sal y vinagre. Puede servirse para tomar en un cuenco como si fuese una sopa fría y ponerle por encima cuadraditos cortados muy pequeñitos de manzana y pasas. Otra buena opción es hacer el gazpacho de habas. En la primavera, durante la temporada de las habas, se pueden dejar las vainas en la mata hasta que se pongan bien grandes para recogerlas y ponerlas a secar. Para su elaboración podemos seguir los mismo pasos que con el gazpacho de almendras. Hoy en día también se hace con diferentes hortalizas como el pepino, pimiento verde o cebolla. Algunas de ellas son más antiguas pues, ya en el siglo XVI cuando el tomate y el pimiento llegaron de América, se comenzó a hacer el gazpacho con estos nuevos ingredientes.

Para concluir, nos gustaría resaltar la alegría y entusiasmo por esta labor del día a día como es cocinar nuestra propia comida, en ella podemos disfrutar del cocinar juntos. A la vez es una oportunidad para la concentración y la responsabilidad de coger en mano esta tarea que nos produce una gran satisfacción personal al degustar el delicioso resultado. También es fuente de aprendizajes a nivel histórico, cultural y gastronómico, pues mientras cocinamos solemos hablamos de su procedencia.

En la cocina disfrutamos de un momento de apertura y predisposición para el hacer, donde siempre está presente la creatividad pues, aunque nos orientemos por una receta fija, siempre obtenemos nuevas ideas sobre ingredientes o formas de hacerlo. Por el momento, con este gazpacho de verano hemos podido saborear Andalucía en un sorbo.

Se machacan de un ajo cuatro dientes con sal, miga de pan, huevo y tomate, y en aceite de oliva bien se bate majando con los ritmos convenientes.

Se junta el agua con los ingredientes para que, así, la masa se dilate y se echan al conjunto, por remate, chorrillos de vinagre intermitente.

Cuando quede diluída bien la pasta, afile el colador su noble casta y, para guarnecer plato tan fino, démosle ya su peculiar acento, echándole trocitos de pimiento, de cebolla, de pan y de pepino.

Miguel Salcedo Hierro, La Cocina Andaluza.



Casa Hogar Los Poetas. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Casa Hogar Los Poetas, María José González.

Blanca Cera y Dulce Miel

Todo ocurre una tarde noche en la que, ojeando algunos poemas, Lucía, Dara y Laura releen aquel poema de Antonio Machado que hace referencia al nombre a nuestra casa: "... Anoche cuando dormía soñé, ¡bendita ilusión!, que una colmena tenía dentro de mi corazón; y las doradas abejas iban fabricando en él, con las amarguras viejas, blanca cera y dulce miel..." La conversación trasciende al círculo de la noche y surgen muchas preguntas. Nos quedamos con el gusanillo de investigar y saber más sobre las abejas, y ahí comienza la aventura que les queremos narrar.



<mark>Casa H</mark>ogar Blanca Cera y Dulce Miel. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social.

Para iniciar nuestra investigación elaboramos una lista de dudas: ¿Habrá algún sistema de jerarquía en las colmenas? ¿Cuánto puede vivir una abeja? ¿Les sirven todas las flores? ¿Cómo hacen la miel? y un largo etcétera. Genaro nos aportó un libro que tiene en su estante, que resuelve muchas dudas, pero necesitábamos saber más cosas. Dara nos habla de su abuelo, quien fue apicultor desde bien pequeño. Así que se puso manos a la obra y elaboró un cuestionario, con el que ella misma le realizó una entrevista telefónica muy enriquecedora. Françoise quiso aportarnos su experiencia con la miel a través de una pequeña carta; cada noche toma una cucharada antes de irse a dormir, le ayuda a conciliar el sueño y favorece a su piel. Nos cuenta cómo le gusta pasear por esos maravillosos lugares donde hay bellas flores y donde encuentra a las abejas en su labor.

Continuamos buscando más información y nos ponemos en contacto con un apicultor de Adeje, Don José Carlos Beltrán. Él nos aclara que si las abejas prefieren varias flores diferentes la miel se llamará multifloral, o si prefiere una en concreto, la miel será solo de un sabor, como el caso que nos explicaba de la flor del *Tajinaste*. Nos aporta dos variedades de miel, con las que realizamos una pequeña cata. Para tal ocasión preparamos el espacio, con decoración acorde: una colmena realizada en lana con sus correspondientes abejas. Presentamos las variedades de miel, añadiendo dos variedades de miel industrial y una de miel de caña. La finalidad era comprobar la diferencia entre las mieles artesanales y las más industriales; vaya, las que encontramos en el supermercado. Les podemos contar que la miel de *Tajinaste* fue todo un éxito.

Nuestras tardes de los domingos tienen su momento de cine, así que aprovechamos para ver documentales sobre las abejas, el impacto del ser humano sobre ellas y las repercusiones para el futuro. Nos impactó conocer la importancia del cuidado de las abejas, cómo tienen la labor tan importante de polinizar las flores y los futuros frutos que nos nutren. Sin ellas peligra nuestra

existencia. Nos parece de gran importancia cuidar los entornos, y nos agradó saber que ciertas plantas como la lavanda y el romero ayudan a que las pequeñas abejas continúen su labor, porque en nuestra casa, en nuestro pequeño jardín que tanto mimamos, contamos con ellas.

Como broche de esta aventura nos desplazamos al norte de la isla, en concreto al municipio de El Sauzal, para conocer la *Casa de la Miel*. Allí nos recibió Carmen, junto a los dos gatitos de la casa, y nos cuenta que el Museo de la Miel se encuentra dentro de la Casa del Vino, nos muestra cómo son las colmenas, el proceso de extracción de la miel. Nos sorprende la idea de que le estemos robando el propio alimento de las abejas, pero nos calma saber que las abejas son previsoras y siempre hacen de más. No estuvimos en contacto con las abejas, todo fue muy seguro y agradable. Pero lo mejor estaba por llegar: para finalizar pudimos disfrutar con una cata de mieles de apicultores de la isla: Miel de *Tajinaste*, Multifloral y de Castaño. Adivinen cuál ganó. Sí, en efecto, la miel de *Tajinaste* y de nuestro apicultor adejero, Don José Carlos Beltrán. Nos fuimos muy contentos y con la sensación de haber descubierto un poquito más sobre esos pequeños seres que hacen grandes trabajos. ¡Las abejas son tan generosas! ¡Dan tanto a cambio de tan poco! Cuidaremos y mimaremos aún más nuestro jardín y al ver a una pequeña trabajadora, valoraremos más la gran labor que hacen. También parece que ahora a algunos no les darán tanto miedo nuestras pequeñas amigas que siempre nos brindan blanca cera y dulce miel.







Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel, Laura González Rosquete

Una cita con llaria Cherin



llaria, Francesco y su hija, la pequeña Luneia, en los brazos de Don Paco. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Durante los meses de verano nos colmó de alegría la visita de Ilaria Cherin. No hemos perdido la oportunidad de tener una cita con Ilaria, colaboradora de la Asociación San Juan desde el 2016. Italiana de nacimiento, se graduó en Fisioterapia en el año 2009 y trabajó durante un año en su ciudad. Luego decidió venirse a las Islas Canarias, concretamente a Tenerife, para estudiar Neurociencia Cognitiva en la Universidad de La Laguna. Lo llevó a cabo a través de una beca que tenía la duración de un año, pero decidió quedarse. Después de muchos años de formación y experiencias laborales diferentes, hoy en día se siente muy feliz de vivir en Adeje con su pareja, su hija y sus tres gatos.

¿Cómo fue el descubrimiento de su vocación? ¿Qué ha significado para usted la Fisioterapia?

Mi pasión por la Fisioterapia tiene raíces en la infancia, ya que siempre tuve propensión e interés hacia el deporte y la medicina. En la adolescencia sufrí un esguince de tobillo y recibí fisioterapia, descubriendo así la profesión. Me enamoré enseguida durante la práctica universitaria también por la parte psicológica necesaria en la relación con el/la paciente. Hoy en día, después de estudiar varias técnicas y por la experiencia acumulada, considero la Fisioterapia parte de mi vida, expresión de mi ser y una oportunidad diaria de aprendizaje.

¿Cuándo conoció la Asociación San Juan? ¿Cómo se produjo ese primer acercamiento?

Conocí la Asociación San Juan en 2016 por causa del destino. Encontré casa al lado y abrí un centro de masaje con mi pareja justo detrás. No sabía nada de su labor, hasta que leí un anuncio en lo que buscaban fisioterapeutas y mandé el currículum. Fui a la entrevista y me encantó enseguida el lugar, conocí a Sabine que me explicó las actividades y entramos en sintonía. Me sentí acogida desde el primer momento.

 A nivel personal ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa? ¿Qué le ha aportado en su recorrido el acompañamiento, lo vivenciado con las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales?

San Juan para mi es como una familia, en donde me siento amada y al mismo tiempo puedo desarrollar mi actividad con pleno respeto y confianza. Trabajar con personas necesitadas de cuidados especiales me ha dado y sigue dándome una experiencia vivencial de crecimiento mutuo, responsabilidad y fortalecimiento anímico. He aprendido a "salir de los esquemas" de la medicina tradicional para conectar mejor con las personas y emplear cada día más capacidades como la escucha, la intuición o la creatividad.

 ¿Cuál considera que es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?

La Asociación San Juan desarrolla múltiples actividades para el crecimiento personal y colectivo. Antes de todo es un paraíso verde en medio del pueblo, que acerca las personas a la naturaleza, la agricultura, los animales de granja, a las labores y artes tradicionales. Es un ejemplo de comunidad donde se aprecia y fomenta el trabajo tanto individual como grupal para alcanzar un bien común. Se desarrolla un concepto de economía circular, es decir, basada en reciclar, crear sin desperdicio y en conciencia.

 Como buena conocedora de la casa ¿Cuál considera que es la labor de una institución como San Juan y aquellas señas de identidad que diferencian esta labor de la que desarrollan otras instituciones sociales?





Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

San Juan ofrece la mayoría de las actividades al aire libre, lo cual es saludable y productivo. Se tiene en cuenta las propensiones y dificultades de cada individuo gracias a la importancia que se da a la observación del ser, su familia y entorno. Además, es una comunidad en continua evolución hacia el bienestar común; por último pero no menos importante, la alegría y paz que se respira en cada rincón de la Asociación.

 Desde su conocimiento y experiencia ¿Qué importancia tiene la terapia a partir de lo físico? ¿Cómo abordar los necesarios cuidados físicos en una sociedad en la que impera la preocupación por la imagen exterior?

En la sociedad moderna nos "olvidamos" del cuerpo, seguimos ilusoriamente mitos de belleza y confiamos en algo externo para mantenernos jóvenes. Para mí la clave es, antes de todo, ralentizar; pararnos a sentir de verdad nuestro físico. Tenemos todas las herramientas y capacidades dentro de nosotros mantenernos en salud. No hay elixir de larga vida ni técnicas milagrosas. El/la terapeuta es como un guía, nos ayuda a reconectar con nuestro físico para impulsar la autocuración. Es también importante que cada uno acepte su propio cuerpo y respete los de los demás y se fomente el movimiento según la necesidad y posibilidad individual.

 ¿Qué aspectos terapéuticos encuentra en un modo de vida comunitario como el que se aprecia en San Juan; en el desarrollo individual y colectivo a través de una comunidad de trabajo y de vida en torno a las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales?

Todas las actividades realizadas en San Juan tienen un aspecto terapéutico porque se desarrollan con el corazón, se cultiva la vida del alma ya sea del individuo o del colectivo. Las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales nos enseñan a tener cariño, nos impulsan a la empatía y enriquecen el nivel de conciencia comunitaria.

 Uno de los motivos de alegría para nuestra comunidad durante este año ha sido el acoger el nacimiento de un nuevo miembro. Hablamos de Luneia. ¿Qué ha significado para usted la maternidad en un tiempo tan extraordinario como este?

Luneia es un regalo maravilloso en un tiempo especial, en el que la vida nos ha puesto todos a prueba. El milagro de ver crearse una nueva vida me recuerda de necesidad de agradecer cada día, de vivir plenamente el aquí y ahora y aprender a ser más consciente por el rol de acompañamiento que me espera.

 Para finalizar y, en estos tiempos en los que es necesario buscar alternativas válidas, despertar en todos los sentidos... ¿Qué retos concretos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan?

Como dije anteriormente, San Juan es un ejemplo a seguir en muchos aspectos y sé que estamos muy bien encaminados. Hay que seguir sintiéndonos una comunidad y trabajar para enfrentar los posibles obstáculos todos juntos. ¡La unión hace la fuerza!

 ¿Alguna otra reflexión que quisiera compartir con nosotros?

Nos encontramos en una época histórica única que nos proyecta hacia un cambio. Mi deseo es no esperar que todo vuelva a la normalidad. Que seamos dueños y maestros de nosotros mismos, pasemos a la acción comunitaria y sigamos la voz de nuestros corazones para crear un nuevo mundo juntos.

De la mano con San Juan

Llega la hora de despedir a nuestros voluntarios de este ejercicio, nueve ángeles que han llenado de vitalidad y alegría esta casa. Ha pasado un año ya desde que empezamos este camino juntos, de la mano en un camino lleno de momentos inolvidables, de superación y encuentros.

Su paso por la asociación ha marcado sus vidas y las nuestras. Desde sus primeros pasos en la casa han ido adquiriendo la responsabilidad de cumplir con sus tareas, hacerse cargo de su nuevo hogar, asumiendo la distancia de su familia y amigos... Aunque también han tenido tiempo para descubrir la isla, interesarse por nuestras costumbres y gastronomía, aprender un nuevo idioma, viajar, aprender y disfrutar de los talleres... El acompañar y compartir con las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales les hace sentir y entender la vida desde un punto de vista diferente; mostrándose siempre dispuestos a ofrecer lo mejor de ellos y forjando vínculos sinceros que perduran en el tiempo.

Es momento de agradecer, una vez más, todo lo que nos han aportado con su paso por San Juan, haciéndoles llegar nuestros mejores deseos para la nueva etapa que comienzan. Como testigo de las experiencias compartidas hemos elaborado un álbum con imágenes que son reflejo de distintos momentos, trabajos, celebraciones, viajes... para mantener en el recuerdo. Precisamente en la portada de cada álbum podemos contemplar trabajos únicos elaborados con mucha dedicación por la compañera Rita Pérez, a partir del hilorama (técnica artística con hilos tensados), con el que también podemos deleitarnos en la portada de esta entrega de *El Entredicho*. Estos detalles han sido una manera más de poner sobre papel un año lleno de momentos mágicos, aunque también ha habido contratiempos que juntos han sabido afrontar con valentía; dando siempre un paso adelante.

Termina un año lleno vivencias que deja en nuestros corazones una huella imborrable de este tiempo juntos; pero no es un adiós, es un hasta pronto, la puerta de esta casa siempre estará abierta para acogerlos con la mayor alegría. Esperamos por lo tanto reencontrarnos pronto con ellos para poder disfrutar de su compañía y, mientras tanto aún en la distancia, continuar caminando juntos, *de la mano con San Juan*.

Ese camino conjunto deja una estela de miradas. Miradas que convergen, que se complementan, que viven, que sueñan y trabajan por un mundo de encuentros, de experiencias, de retos cumplidos con creces. Vuestra familia San Juan os agradece la entrega, dedicación y amor que durante este año de voluntariado nos habéis prestado.



















Miradas

Fidel Ortega.

Pedro García Cabrera, poeta isleño, poeta de la mar

Movimiento, Amplitud, Raudo y veloz;
Horizonte que rige el equilibrio,
esa línea imaginaria que une el cielo con la mar,
un cielo que regala su color, y
unas aguas que se convierten en cielo.
Sempiterna, Azul, Libertad.
Fuente de vida y alimento,
también oscuridad para los que
entregaron su vida y ahogaron su luz;
nos encontramos al abrigo de la mar
que envuelve el suelo que pisamos, y,
en la lejanía, destellos plateados,
si nos presentamos, en la orilla,
puntas de encaje bordado.

Alba León Velázquez.

Son muchos los poetas que, inspirados en el mar, escriben grandes obras, literatura, poesía... ya que el mar, la mar, despierta grandes sensaciones a través de su oleaje, su sensación de calma o revoltura, sus diversos colores, sonidos, olores... Del mismo modo trae a nuestra vera a un reconocido poeta muy cercano a nosotros, vinculado con nuestras raíces y cultura, al que homenajeamos cada vez que lo traemos a la memoria mientras exhalamos las estrofas de una canción que acompaña al alma en nuestra vida social y comunitaria.

A la mar fui por naranjas cosa que la mar no tiene, metí la mano en el agua; la esperanza me mantiene.

De la naturaleza, del mar, del amor como fuerza primordial y del compromiso social es poeta. Es poeta de la isla colombina, pues nació en Vallehermoso en el año 1905 y murió en Santa Cruz de Tenerife en 1981. Hablar de Pedro García Cabrera es hablar de una vida de escritura, naciendo su voz al amparo de la resurrección de la literatura popular de principios del siglo XX, inclinándose luego poco a poco hacia el surrealismo, debido a su vinculación a los vanguardistas en torno a los años treinta en Tenerife. Durante aquellos años hubo grandes contiendas, llevando incluso al poeta



Pedro García Cabrera, imagen de sus Obras Completas. Consejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias.

a realizar escritos desde las prisiones por las que pasó, en las que escribía sobre papel de fumar para salvar sus escritos y que los carceleros no se los quitaran. Después de este tiempo en el que su vida quedó retenida tras las rejas, el poeta necesitó un periodo de silencio para luego volver a colaborar con algunos grupos poéticos y, paulatinamente, su escritura se fue abriendo hacia aquella forma de libertad que añoraba, animándolo a continuar con su labor literaria y crítica hasta el mismo año de su muerte.

Unido en sentimiento a las tradiciones del pueblo, y sin olvidar la impronta literaria dejada por la poesía tomada de los autores más relevantes de principios de siglo, como son Rafael Alberti, o Federico García Lorca entre otros, que adaptaron la cultura de la colectividad a su expresión individual, Pedro García Cabrera amaba el acercamiento a

su pueblo, a sus gentes, los cuales le brindaban, según él, un vivo material de imágenes que por desnudez y belleza expresiva, eran capaces de dar una poderosa fuerza comunicativa a las formas de poesía más cultas y refinadas.

De la profunda admiración literaria que sentía florecieron grandes obras poéticas en las cuales observamos la influencia o inclinación por los autores que le inspiraron, como por ejemplo, siguiendo a Lorca, *Gitano ardiendo en su ley*, o con carácter popular y albertiano su primer libro *Líquenes* escrito en 1928. En su literatura y escritos críticos se palpan las indagaciones sobre el ser, el paisaje y los habitantes de su región, que desde los años 20 dejaron una larga estela en su poesía.

Como sabemos, Canarias posee un acervo folklórico de enorme riqueza, en el que hay que destacar un cancionero y un romancero propio, que ha ido nutriéndose a través del contacto con otras culturas tras su paso por el archipiélago, por lo que las obras de Pedro García Cabrera participan en un mismo grado de un marco cultural determinado, el de su propia región en el que la cultura popular posee, como en la actualidad, una enorme influencia en las producciones artísticas de sus habitantes, caracterizando su literatura en este caso. Como resumen, conviene señalar los nutrientes de su obra: elementos como la vanguardia de sus inicios, el tono neopopular, el arraigo simbólico y metafísico, la mirada creadora del paisaje... confluyendo de manera sencilla y natural gracias a la potencia creadora que posee la palabra del pueblo, como él mismo dijo.

Y como imagen, su obra, *La esperanza me mantiene* (1959) que está encabezada por una copla popular que el poeta escuchó cantar a su madre durante su infancia en Vallehermoso y de la que se conocieron según los lugares otras versiones pero conteniendo como encabezado principal "A la mar fui por naranjas".

A la mar fui por naranjas, cosa que en la mar no había; metí la mano y saqué la esperanza tuya y mía. En pocas palabras se podría asegurar que su obra se condensa alrededor de la batalla personal que solo pudo lograr su verdadero alcance en un significado colectivo, caracterizado por la época de persecución y censura del momento. En esta lucha se aglutinan en torno al mar todos los elementos que han caracterizado su literatura.

Atrapado en la dinámica de la expresión del pueblo, Pedro García Cabrera se volcó en su entorno insular y sus publicaciones constituyen una penetración en la cultura y la vida cotidiana de sus coterráneos y, aunque esta realidad lo había ocupado desde sus primeros ensayos , la cuestión de la "condición humana del insular" nunca dejó de interesarle. Siempre afirmó la universalidad de los isleños y la impronta que la geografía deja en todo aquel que vive en una porción de tierra rodeada de agua por todas partes.

Un brote de la mar ha llegado a mis pies. **Inesperadamente** se ha nacido del vientre de una ola con su cuerpo de llantos y rumores como si fuera de verdad una vida. Tan pura exhalación, tan leche hirviendo coronó su existir apresurado, que ni aún al recuerdo dejó brecha su centella de agua. Apenas si he podido retener un instante su tiempo de morir, su nacer velocísimo a la muerte. Y acaso toda el alma de una isla, más que obsesión de rocas a pie firme, sea un brote de mar encadenado.

Pedro García Cabrera.



Vacaciones en La Palma. Año 2019. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Alba León Velázquez.

La curiosidad nos mantiene despiertos Jardín Botánico, vergel tinerfeño

Llegó el verano y con él los días de máxima luz, el buen tiempo, las ganas de estar fuera, de realizar encuentros... ¿Y qué mejor para vivenciarlos dentro de la comunidad que un contexto ajeno al trabajo? En efecto, en el marco de cierre del ejercicio lectivo se han programado distintas salidas, entre ellas la visita al Jardín Botánico, donde no solo disfrutamos del sol y la playa sino que, además, nos nutrimos de lugares con encanto, llenos de contenido, de aire puro y lo más importante: la vivencia del encuentro rodeados de naturaleza y vida.

Para el taller de jardines y huerta, conocer el Jardín Botánico ha servido para dar cierre a los contenidos y aprendizajes que durante el año se han trabajado en el Centro de Día. Este espacio posee una importante colección de plantas autóctonas, tropicales y subtropicales entre las cuales encontramos algunas que, día a día, desde nuestra casa San Juan cuidamos y mimamos con mucho amor y dedicación. La tranquilidad, el despertar de los sentidos y el caminar por los rincones de este bello parque nos traen buenos olores, grandes sombras de majestuosas palmeras y misteriosos arboles que nos obligan a parar y deleitar con sus bellas y enredadas ramas.

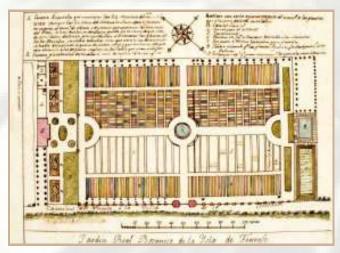


Visita al Jardín Botánico, año 2021. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Para aquellos que, aún siendo isleños y visitando en numerosas ocasiones el municipio del Puerto de la Cruz no han llegado adentrarse en este emblemático jardín, nos gustaría desde estas interesantes páginas contextualizarlos en los orígenes que a este circunda. Dicho jardín se crea por Real Orden del Rey Carlos III en 1788 con el nombre de Jardín Aclimatación de La Orotava. Es el segundo en antigüedad de los jardines botánicos actualmente existentes en España, después del Real Jardín Botánico de Madrid. A día de hoy cuenta con una superficie de 30.000 metros cuadrados de pura belleza.

Tras morir el Rey Carlos III de España pocos meses después del decreto de la Fundación su sucesor, Carlos IV, también era favorable con el proyecto. Así, en 1790, empezaron los trabajos según los planos del arquitecto Diego Nicholas Eduardo que dispuso zonas de siembra de formas geométricas, terminando dicho trabajo en 1791. Los primeros 35 plantones se sembraron en 1792.

Estas actividades fueron desarrolladas durante la llamada Ilustración o Siglo de las Luces. La finalidad de este jardín era contar con un lugar donde poder sembrar las plantas de mayor interés existentes en las colonias de Filipinas y América, tratando de conseguir su aclimatación a condiciones más frías que permitieran su posterior traslado a Madrid y los Jardines Reales de Aranjuez. Para el desarrollo del mismo se pidió colaboración, a José Viera y Clavijo, antiguo sacerdote católico, historiador, biólogo y escritor español, que fue reconocido como el máximo exponente de la llustración Canaria. Sin embargo, fue en la Catedral de las Palmas de Gran Canaria donde se encontraron algunos de los planos que incluían el diseño actual y el proyectado palacete neoclásico para su cabecera norte, futura residencia del marqués, que nunca llegó a construirse.



Plano de S.berthelot. Año 1862.



Antigua postal de Tenerife-Puerto de la Cruz. Jardín Botánico. Fotografía Baeza-Vicente Cartaya.

Desde su puesta en marcha, el jardín se convirtió en un punto de atracción para todos aquellos visitantes que por diversas razones comerciales, científicas o "turísticas" se acercaban a la isla, y cuyos testimonios nos ayudaron, en muchos casos, a comprender su paradójica historia. El papel que el Jardín Botánico ha jugado en el mundo de la cultura canaria ha sido importante, bien como testigo mudo y lugar de paso de ilustres visitantes desde fines del siglo XVIII o como protagonista en la investigación agraria y botánica, así como en diversas actividades de la vida pública. Este peregrinaje científico y "turístico" se continúa en la primera mitad del siglo XX para culminar con la llegada, en 1943, de E. Sventenius, primer investigador que queda ligado de forma permanente al jardín y a la investigación botánica en las Islas durante 30 años, 28 de ellos residiendo en el Puerto de La Cruz. Sus labores estaban relacionadas con la investigación de la flora canaria y a la formación de un excelente herbario , fruto de sus herborizaciones por todo el Archipiélago Canario.

Gracias a su interés se conserva una curiosa biblioteca, escasa en volúmenes pero importante en el contenido, especialmente en aquellas obras relacionadas con la botánica canaria y en particular un ejemplar de la *Historia Natural de las Islas Canarias* que, según Don Bello y Espinosa perteneció al propio Berthelot. Hay que destacar que la carencia de registros históricos completos desde los inicios de su fundación, no nos permiten saber con exactitud la edad de los ejemplares más antiguos y su procedencia, pero son diversas las especies que superan los 150 años de antigüedad.

Este vergel a los pies del Teide es un santuario poblado de todo tipo de plantas tropicales y subtropicales, no solo recibe plantas de otros continentes sino que destaca por su flora autóctona. Ahí encontramos especies como *Ceiba Speciosa, Plátanos, Jubaea Chilensis, Ginkgo Bioba, Coffea Arabica, Enterolobium Contortisiliquum , Encephalartos Laurentianus, Elaesis Guineensis, Ficus Sycomorus, Agathis Dammara, Brugmansia Versicolor, Litchi Chinensis, Manilkara Zapota, Rhopalotylis baueri,* entre otras. También hay algunas plantas sobre las que muchos compañeros, aún a día de hoy después de las vacaciones de verano, hacen referencia recordando con asombro, por ejemplo, el *Ficus Macrophylla f. columnaris*. Este majestuoso árbol es todo un icono del jardín. A modo de columnas desde las ramas descienden raíces aéreas que al llegar al suelo, se ensanchan y ayudan a soportar el gran peso de las mismas. Esto permite que la copa del árbol sea capaz de crecer en anchura. Algo curioso de este este árbol es que las flores son polinizadas por unas diminutas avispas que buscan en el interior de los higos donde ponen sus huevos. Esta interacción es muy específica pues, mayormente, cada especie de Ficus es polinizada exclusivamente por una especie de avispa concreta. Es un ejemplo más de mutualismo obligado en la naturaleza. Destacar que su origen es de el continente Australiano.

Otra de las especies que llamó nuestra atención es el árbol *Artocarpus altilis*, originario de Oceanía. También denominado *árbol de Pan*, su fruto para la cultura de la que proviene es un alimento similar a la papa, su existencia aporta energía y nutrientes básicos. El fruto es consumido en todos los estados de madurez, es rico en carbohidratos y una buena fuente de vitaminas y minerales. Su madera también se utiliza para la construcción y sus hojas para el forraje de ganado.

En los últimos años el Jardín Botánico del Puerto de la Cruz ha recibido un promedio de 400.000 visitantes. La visita sanjuanera se suma a esa cifra, disfrutando y llevando con nosotros la siguiente imagen poética:

Germinan las plantas en lo profundo de la tierra.

Brotan las hierbas por el poder del aire.

Maduran los frutos con la fuerza del sol
así germina el alma en el fondo del corazón.

Así brota el poder del espíritu a la luz del mundo.

Así madura la fuerza del hombre al resplandor divino.

Rudolf Steiner.

Nieves Tadeo y María Urruela.









CUENTAN LOS QUE SABEN VER

Cuentan los que saben ver, que existe un gran libro, un libro mágico, que tiene sus hojas en forma de espiral, y que cuando pasas sus páginas, se oyen risas y pasos delgaditos correteando por un jardín. Algunos pasos, suenan como ruedas crujiendo hojas de ficus, a la vez, que forman surcos y caminos por los que se puede andar. Dicen, los que saben ver, que después del tiempo de Pentecostés, se vieron volar cientos de palomas por la casa de San Juan. Y en los días venideros, las puertas y las tranqueras se abrieron, y atravesando los pasos llegaron niños, niños estrellas, niños alados. Traían consigo unas enormes sacas repletas de maravillas.

Aseguran que esas sacas, contienen caricias para los baifitos, puñaditos de millo para las gallinas, caras de asombro y ganas de jugar. Esas sacas, atesoran cosas de verdad. Manos laboriosas con afán de aprender, corazones contentos dispuestos a compartir y conocerse entre sí, cepillos y champúes para peinar a Paca y Pío, dedos ávidos de preparar desayunos, regaderas con agua fresca. Oídos despiertos para escuchar historias y abrazos infinitos. ¡Esas sacas están colmadas de tantas cosas bonitas!

También les oí decir, a los que saben ver, que en el interior de las sacas guardan innumerables tesoros que aún están por salir. ¡Estos niños tienen tantas ofrendas! Cuando pudimos nombrar a cada uno de ellos, Alex, Gloria, Mikel, Adrián, Lukas y Sebastián, la casa se llenó de regocijo. Y cuentan también, los que saben ver, que en las vísperas de la celebración de San Juan, entre las piedras y las tajeas, se escuchaban voces agudas que contaban sobre los asuntos importantes de los niños, y agregan, los que saben ver, que en la noche de la gran hoguera, por encima de la humareda, brillaban chispas, chispas que habían encendido esos niños, los que surgieron de las páginas con forma de espiral. Las dejaron prendidas, en secreto, para que brillaran esa noche y así, estar presentes y regalarnos alegría a toda la comunidad y aún permanecen centellando con el firme propósito de seguir aportando luz a toda la casa.

Este libro, el de páginas con forma de espiral, tiene incalculables capítulos, este está empezando a escribirse...

¡Bienvenidos Alex, Gloria, Mikel, Adrián, Lukas y Sebastián!

Comienza la Espiral

En los últimos días, el concejal delegado especial de Discapacidad, **José Antonio López Delgado**, ha visitado las instalaciones donde la **Asociación San Juan Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social** lleva desarrollando su labor desde hace más de 27 años. En su visita al Centro de Día, ubicado en el corazón del municipio, ha podido conocer de primera mano las mejoras realizadas en las infraestructuras, así como las medidas y protocolos implantados para el comienzo del ejercicio 2021-2022. Asimismo se ha interesado por los hogares funcionales que esta institución gestiona: la Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel en el municipio de Granadilla de Abona y la Casa Hogar Los Poetas en Armeñime, cuya apertura ha podido celebrarse el pasado mes de noviembre de 2020. El concejal se congratula de las iniciativas impulsadas por esta asociación y de la misión, la visión y los valores que la han caracterizado desde sus comienzos.

Como novedad para este año, en colaboración con el Ayuntamiento de Adeje y el *IASS- Instituto Insular de Atención Social y Sociosanitaria*, destaca la puesta en marcha de La Espiral, un programa con el que se pretende ofrecer oportunidades y apoyos a las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, desde una óptica integral que comprende la atención y cuidados, la educación y el aprendizaje, la intervención terapéutica y la vida sociocultural. De esta manera, la Asociación San Juan da continuidad a su proyecto sostenible que, desde la perspectiva de la inclusión, desea irradiar en el conjunto de la sociedad para la construcción de un mejor futuro. Los grupos de esta actividad serán plenamente inclusivos, por lo que sus actividades estarán dirigidas a niños, adolescentes, jóvenes y adultos con y sin necesidades especiales. Entre las distintas propuestas de actividad terapéutica pueden encontrarse dibujo, pintura, cerámica, gimnasia Bothmer, Euritmia, arte dramático, música, canto, folklore, fisioterapia... Así como otras que posibilitan el contacto con la naturaleza en la huerta y la granja. En definitiva, se trata de favorecer encuentros verdaderos que den color a una vida social plena en comunidad, enriquecida por la intervención desde la Pedagogía Curativa y la Terapia Social.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Este nuevo programa de **La Espiral** está respaldado mediante convenio de colaboración con el *IASS, Instituto Insular de Atención Social y Sociosanitaria*, dentro del marco del Anillo Insular de Atención a la Dependencia, siendo la Asociación San Juan la entidad referente para la comarca sur de Tenerife. Además, se cuenta mediante convenio de colaboración con el apoyo de los Ayuntamientos de Adeje, Guía de Isora y Santiago del Teide.

La actividad dará comienzo a finales del mes de septiembre y ya está abierto el plazo de inscripción, llamando al teléfono 922 78 11 60 o a través del correo ts@asociacionsanjuan.es. Para más información consultar la dirección web.





Imágenes de la visita al Centro de Día y la reunión mantenida en la presentación del Programa La Espiral. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

En el encuentro mantenido con la dirección del centro y parte del equipo de colaboradores y compañeros se ha valorado la necesidad de sumarse a las iniciativas que puedan repercutir y enriquecer al entorno para que, al igual que San Juan, pueda ser cada vez más "verde, sostenible e inclusivo".

En la actualidad, la Asociación San Juan Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social gestiona 40 plazas de atención diurna, 30 plazas en el Servicio de Promoción a la Autonomía Personal y 19 plazas residenciales de tipo hogar funcional, divididas en dos recursos: La Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel en Granadilla de Abona y la Casa Hogar Los Poetas en Armeñime.

"Existe un ser social capaz de mover montañas, es el aliado que surge del profundo encuentro entre personas"

F. Ortega

Fechas de interés septiembre-octubre

CUMPLEAÑOS SEPTIEMBRE: CUMPLEAÑOS OCTUBRE:

• Asier	05/09	 Alejandro 	05/10
Sergio Cervós	07/09	• Gloria	05/10
Benedikt	11/09	• Rocío	07/10
• Sujan	15/09	• Lucía	25/10
• Tamara	16/09	María José	27/10
• Isabel Martínez	22/09	• Carlos	28/10
• Andrea	24/09	María Urruela	30/10
• Salome	29/09	• Lotte	31/10

Fines de semana de visita de los compañeros de La Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel a sus familias:

- Del 24 al 26 de septiembre.
- Del 22 al 24 de octubre.

Formación Altahia:

- Del 24 al 26 de septiembre.
- 23 de octubre.

SAN MIGUEL: 29 DE SEPTIEMBRE.

FIESTA NACIONAL: 12 DE OCTUBRE.

DÍA DE FINADOS: 1 DE NOVIEMBRE.

Bernadette Hegú

Rincones San Juan







